

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری - بهروز نروتنی - علیرضا جعفری - عبدالحمید رزاقی - ابراهیم رضایی مقدم - مریم شمیرانی - کاظم کاظمی - الهام محمدی - مرتضی منشاری	فارسی	
درویشعلی ابراهیمی - سید علیرضا احمدی - محمدصادق محسنی - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی - ولی الله نوروزی - مجید همایی	عربی زبان قرآن	
محبوبه ایتسام - ابوالفضل احدزاده - امین اسدیان پور - محمد رضایی بقا - وحیده کاغذی - مرتضی محسنی کبیر - فیروز نژادنجف - سیداحسان هندی	دین و زندگی	
مهدی احمدی - شهاب اناری - فرهاد حسین پوری - میرحسین زاهدی - عبدالرشید شفیعی - علی شکوهی - رضا کیاسالار - امیرحسین مراد - جواد مؤمنی	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، امیر هوشنگ خمسه، مهسا عفتی	ریاضی و آمار (۱)	
محمد بحیرایی، کورش داودی، امیر زراوندوز، علی شهرابی، مهسا عفتی، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۲)	
نسرین جعفری، منصوره حاجی زاده، سارا شریفی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
منتخب از سؤالهای کتاب آبی اقتصاد کنکور انسانی	اقتصاد - آزمون شاهد	
فرهاد علی نژاد، عارفه سادات طباطبایی نژاد، اعظم نوری نیا	علوم و فنون ادبی (۱)	
سعید جعفری، عارفه سادات طباطبایی نژاد، فرهاد علی نژاد، محمد ابراهیم مازنی، حمید محدثی، اعظم نوری نیا	علوم و فنون ادبی (۲)	
منتخب از سؤالهای کتاب آبی علوم و فنون ادبی - پایه دهم و یازدهم	علوم و فنون ادبی (۱) و (۲) - آزمون شاهد	
علی محمد کریمی، آزاده میرزایی، میلاد هوشیار، بهروز یحیی	تاریخ (۱) و (۲)	
محمدعلی خطیبی، فاطمه سخایی، مهسا عفتی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی	جغرافیا (۱) و (۲)	
آریتا بیدقی، پارسا حبیبی، الهه خضری، اعظم رحبی، شیوا شریف زاد، آذر محمودی، الهام میرزایی	جامعه شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، طنین زاهدی کیا، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	منطق و فلسفه یازدهم	
منتخب از سؤالهای کتاب آبی علوم و فنون ادبی - پایه دهم و یازدهم	منطق و فلسفه - آزمون شاهد	
زهره بکایان، نسرین حق پرست، مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد، محمد ابراهیم مازنی، مونا مصیبی	روان شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	کاظم کاظمی	الهام محمدی	محسن اصغری، مریم شمیرانی، مرتضی منشاری، طنین زاهدی کیا، کیمیا طهماسبی
عربی زبان قرآن	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	امین اسدیان پور، سیداحسان هندی	محمد رضایی بقا	سکینه گلشنی، فیروز نژادنجف، صالح احصائی
معارف اقلیت	دبورا حاتانیا	دبورا حاتانیا	
زبان انگلیسی	جواد مؤمنی	جواد مؤمنی	عبدالرشید شفیعی آناهیتا اصغری - فریبا توکلی
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، حمید زرین کفش، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، حمید زرین کفش، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۱)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	حسن وسکری
تاریخ (۱) و (۲)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمد ابراهیم مازنی
جغرافیا (۱) و (۲)	محمدعلی خطیبی باگی	محمدعلی خطیبی باگی	محمد ابراهیم مازنی
جامعه شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	آریتا بیدقی، محمد ابراهیم مازنی
منطق و فلسفه یازدهم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد، حمید محدثی
روان شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد ابراهیم مازنی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی، فاطمه منصور خاکی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین پوری (عمومی)، زهره دامیار (اختصاصی)
فیلتر دفترچه اختصاصی	محمد ابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی) زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	حمید محمدی



فارسی ۱

-۹ (مسنن اصغری)

مصراع «به خاک ما گذری کن که خون مات حلال» جمله غیر ساده است و فعل اسنادی «است» از پایان آن به قرینه معنوی حذف شده است: به خاک ما گذری کن که خون ما حلال است [است].

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: جمله غیر ساده وجود دارد اما نوع حذف به قرینه لفظی است: لیک به معنی قصیر [است یا هست].

گزینه «۲»: فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است، اما بیت یک جمله ساده محسوب می‌شود.

گزینه «۳»: جمله غیر ساده وجود دارد اما حذف فعل به قرینه لفظی است: و نه باغ ماند و نه بُستان [ماند].

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۵۶)

-۱۰ (مریم شمیرانی)

پاسخش داد ← به او پاسخ داد ← متمم

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۵۱)

-۱۱ (کاظم کاظمی)

در گزینه‌های مورد نظر حرف «را» به عنوان «فکت اضافه» بدل از کسره» موجب تغییر جای مضاف و مضاف‌الیه شده است، اما در این گزینه، حرف «را» به ترتیب نشانه «متمم» و نشانه «مفعول» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: در مصراع اول: مستمع را کام ← کام مستمع و در مصراع دوم: گوینده را کام ← کام گوینده

گزینه «۲»: غافلان را عمر ← عمر غافلان

گزینه «۳»: بلبلان را دهان ← دهان بلبلان

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۱۱۶)

-۱۲ (مرتضی منشاری-ارزیل)

ترکیب‌های وصفی: ۱- همه زندگی ۲- کدامین باد ۳- باد بی پروا ۴- این نیلوفر

ترکیب‌های اضافی: ۱- چشمانم ۲- باغ خواب ۳- خوابم ۴- زندگی‌ام ۵- هستی‌اش

۶- دانه نیلوفر ۷- سرزمین خواب ۸- خواب من

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۱۳۸)

-۱۳ (کاظم کاظمی)

تشبیه: چون غنچه/ کنایه: مهر بر لب زدن ← سکوت کردن/ متناقض‌نما: «مهر بر لب زدن و سخن رنگین گفتن» و «چشم‌پوشیدن و صد گونه تماشا داشتن»/ حس آمیزی: رنگین سخن بودن (سخن رنگین گفتن)

(فارسی، آرایه، ترکیبی)

-۱ (الهام ممردی)

دمان: خروشنده، غرته، مهیب، هولناک

(فارسی، لغت، واژه‌نامه)

-۲ (علیرضا بعفقی-شیراز)

«استرحام» به معنای «رحم خواستن» و «طلب رحم کردن» است.

(فارسی، لغت، واژه‌نامه)

-۳ (مسنن اصغری)

واژه «داد» در بیت گزینه «۳» در معنای «حق و انصاف» یکسان به کار رفته است.

واژه «داد» در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، به معنای «حق و انصاف» و «فعل داد» است.

(فارسی، لغت، صفحه ۶۹)

-۴ (مسنن اصغری)

ذلت (خواری و زبونی) ← زلت (لغزش و گناه)

(فارسی، املا، صفحه ۵۴)

-۵ (مرتضی منشاری-ارزیل)

املائی درست واژه‌ها عبارت‌اند از: گزینه «۲»: امارت ← عمارت/ گزینه «۳»: بهر ← بحر/ گزینه «۴»: قاهت ← وقاحت

(فارسی، املا، صفحه‌های ۶۸، ۶۹ و ۹۱)

-۶ (الهام ممردی)

«اخلاق محسنی» از حسین واعظ کاشفی / «مائه‌های زمینی و مائه‌های تازه» از آندره ژید / «سیاست‌نامه» از خواجه نظام‌الملک / «داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی» از زهرا خانلری

-۷ (مرتضی منشاری-ارزیل)

«پیوند زیتون بر شاخه تریج» از موسوی گرمارودی: منظوم / «لطایف‌الطوایف» از فخرالدین علی صفی: منظوم / «سمفونی پنجم جنوب» از نزار قبطانی: منظوم

(فارسی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

-۸ (بهروز ثروتی)

گزینه «۴»: مرکب: دوربین دار، تک‌تیرانداز/ واژه وندی- مرکب ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: مرکب: پیرمرد/ وندی- مرکب: جست‌وجو، هرساله

گزینه «۲»: مرکب: کمربند/ وندی- مرکب: ساده دلی

گزینه «۳»: مرکب: میراب/ وندی- مرکب: درزدن

توجه: «ش» در «دوربین‌دارش» مضاف‌الیه است و جزء واژه به شمار نمی‌رود. «در زدن» واژه وندی مرکب است. عبارت‌هایی از قبیل «آگاه‌ساختن، لباس‌پوشیدن، غذاخوردن و ...» یک واژه وندی- مرکب هستند و نباید آن‌ها را دو واژه بدانیم.

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۶۶)

۲۰- (ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

مفهوم آیه و بیت «ب، ج، د»: فناپذیری همه انسان‌ها یا موجودات
مفهوم بیت «الف»: آتش عشق حتی با مرگ هم از بین نمی‌رود. / مفهوم بیت «ه»:
حتی مرگ نمی‌تواند مرا از عشق بازدارد.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۷۱)

(کلاطم کاظمی)

۲۱- در ابیات گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» مفهوم «جنگاوری و شکست‌ناپذیری پهلوان میدان
رزم» بیان شده است و در بیت گزینه «۲»، بی‌کفایتی و ناکارآمدی پهلوان مورد اشاره،
در میدان رزم است.
مفهوم بیت گزینه «۲»، به خوش‌گذرانی رهام و نداشتن قدرت جنگاوری او دلالت
می‌کند.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۹۸)

(کلاطم کاظمی)

۲۲- مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتباً: تأثیرپذیری افراد بد از اخلاق
نیکی انسان‌های خوب است.
مفهوم بیت گزینه «۲»: بهره بردن افراد نیک از رفتار انسان‌های بد است.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۱۸)

(مریم شمیرانی)

۲۳- تمثیل بیت صورت سؤال بدین معنی است که بعضی چیزها شباهت ظاهری ولی آثار
متفاوت دارند. این معنی در گزینه «۲»، نیز به این صورت آمده است که همه برگ‌ها
هم‌رنگ هستند ولی میوه آن‌ها متفاوت است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: به کسانی که از او دورند هم سختی دادی و هم خوشی.
گزینه «۳»: سنگ کوه طور اگر مثل آینه هم شود، طاقت تجلی خداوند را ندارد.
گزینه «۴»: تو سایه حق هستی هرچند که از ماه روشن‌تری.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۱۵)

(عبدالمنیر رزاقی)

۲۴- مفهوم گزینه «۴» به مضمون عبارت نزدیک است که برتری سیرت نیکو بر صورت
نکو است.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۵۵)

(مسمن اصغری)

۲۵- مفهوم مشترک ابیات مرتباً: غایب نبودن خداوند و حضور او در همه‌جا
مفهوم بیت گزینه «۲»: برای رسیدن به خدا باید از خود گذشت. (ترک تعلقات موجب
رسیدن به خدا است.)

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۴۳)

(مریم شمیرانی)

۱۴- شیرین دم: حس‌آمیزی / جناس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: دل [چون] خاک راه: تشبیه / دست نسیم: تشخیص
گزینه «۲»: از گریه، دریا گرد من درست می‌شد: اغراق / «کبکان» استعاره از «زبیاریان»
گزینه «۳»: واج‌رایی «ر» و «د» / مصراع دوم تضمین شعر حافظ است که حزین
لاهیجی از آن استفاده کرده است.

(فارسی، آرایه، ترکیبی)

(مریم شمیرانی)

۱۵- (ب) شیرینی کام مرا تلخ کرد: تناقض / (د) همان‌طور که شب، نمی‌تواند گوهر شب‌تاب را
مخفی کند، زلف سیاه او نیز قدرت پنهان کردن دل بی‌تاب را ندارد: اسلوب معادله / (الف)
«پشت دست به دندان گزیدن» کنایه از «حسرت خوردن» / (ج) «تاب» در مصراع اول:
«رنج و غم» و «تاب» در مصراع دوم: «پیچ و شکن»: جناس همسان (نام)

(فارسی، آرایه، ترکیبی)

(مسمن اصغری)

۱۶- در گزینه «۳»: ابهام: «یو» دو معنا دارد: ۱- رایحه ۲- آرزو

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: باز (در مصراع اول) ۱- دوباره (معنای مورد نظر) ۲- پرنده باز (که با طایر
تناسب دارد.)

گزینه «۲»: قدر: ۱- اندازه (معنای مورد نظر) ۲- سرنوشت (که با قضا تناسب دارد.)
گزینه «۴»: شور: ۱- هیجان (معنای مورد نظر) ۲- مزه شور (که با نمکدان تناسب
دارد.)

(فارسی، آرایه)

(کلاطم کاظمی)

۱۷- مفهوم مشترک ابیات مرتباً: تأثیر مخرب هم‌نشینی بد و توصیه به پرهیز از مصاحبت با
افراد بد.

مفهوم بیت گزینه «۱»: رسوا شدن افراد بد در هم‌نشینی با افراد خوب (نمایان شدن
عیب‌های افراد بد در مصاحبت با افراد خوب)

(فارسی، مفهوم، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

(مسمن اصغری)

۱۸- مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتباً: گذرا بودن غم و شادی
مفهوم بیت گزینه «۳»: اظهار خرسندی به غم به دلیل پایدار نبودن شادی

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۹)

(مریم شمیرانی)

۱۹- مفهوم مشترک در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» بی‌نیازی عاشق از تفرج در باغ و گلستان به
دلیل داشتن زیبایی‌های عشق یار است؛ اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است گل در
چمن به عشق یار شکوفا شده است.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۵۸)

عربی، زبان قرآن ۱

-۲۶

(مفرد صارت مفسنی)

«لَا تُطَلِّمُ نَفْسٌ» به هیچ کس ستم نمی‌شود (حذف گزینه‌های ۱ و ۳) / «لَا تُجَزُونَ» جزا داده نمی‌شوید (حذف گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) / «كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»: عمل می‌کردید (حذف گزینه‌های ۳ و ۴)

(عربی (I)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۷

(سید مفعلی مرتضوی)

«إِنِّي بِحَاجَةٍ»: من نیاز دارم، من محتاجم / «قَطْرَاتِ الْمَطَرِ»: قطرات باران / «لَتُخْفِي»: تا پنهان کنند / «الدَّمْعُ الْمُنْهَمِرَةُ»: اشک‌های ریزان / «مِنَ عَيْنِي»: از چشمانم، از دو چشمم

(عربی (I)، ترجمه، صفحه ۲)

-۲۸

(مفید همایی)

«بعض تلاميذنا المجذبن»: برخی از دانش‌آموزان کوشای ما / «كَانَ... يَسْتَمْعُونَ»: گوش می‌دادند / «أستاذهم»: استادشان / «كَانَ يَعْظَمُهُم»: آن‌ها را نصیحت می‌کرد / «تجربه»: تجربه‌هایش

(عربی (I)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۹

(ولی الله نوروزی)

«يَنْتَظِرُ»: (در این جا) انتظار می‌کشند، منتظر هستند / «جَمِيعَ الْمُدْرَسِينَ»: همهٔ معلمان / «أَنْ تَفْرُغَ»: که خالی شود / «صَالَةَ الْإِمْتِحَانِ»: سالن امتحان / «مِنَ التَّلَامِيذِ»: از دانش‌آموزان

(عربی (I)، ترجمه، صفحه ۱۲)

-۳۰

(رضا معصومی)

«قال»: (در این جا) گفتند / «السَّافِحُونَ الْأَجَانِبُ»: گردشگران خارجی (الاجانب، جمع الاجنبی است) / «شَجَّعْنَا»: (فعل مجهول) تشویق شدید / «إِلَى السَّفَرِ إِلَى إِيْرَانِ»: به سفر به ایران / «الرُّؤْيَا»: برای دیدن / «جمال آثارها»: (ترکیب اضافی) زیبایی آثارش / «طَبِيعَتِهَا الْخَلَابَةُ»: طبیعت جذابش

(عربی (I)، ترجمه، صفحه ۶۵)

-۳۱

(رضا معصومی)

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: پیامبر خدا (ص) فرمود: نگاه به چهرهٔ پدر و مادر، عبادت است! گزینهٔ «۳»: فرزند صالحی که برایشان دعا می‌کند، به مردم پس از مرگشان سود می‌رساند! (نَفْع = سود رساند) گزینهٔ «۴»: عجیب است که علم از انسان پاسداری می‌کند درحالی‌که او از ثروت پاسداری می‌کند!

(عربی (I)، ترجمه، ترکیبی)

-۳۲

(سید مفعلی مرتضوی)

ترجمهٔ درست عبارت: «پس آیا این سخن از پیامبر (ص) را شنیده‌ای؟!» (عربی (I)، ترجمه، ترکیبی)

-۳۳

(سید علیرضا احمدی)

مفهوم عبارت صورت سؤال «بی‌توجهی به حرف مردم» است که این موضوع تنها در گزینهٔ «۴» مورد اشاره قرار گرفته است. ترجمهٔ عبارت صورت سؤال: «بر آنچه (مردم) می‌گویند صبر کن و از آن‌ها دوری کن.»

(عربی (I)، مفهوم، ترکیبی)

-۳۴

(مفرد صارت مفسنی)

توضیح «هر آنچه که به زندگی ما در گذشته و آینده ارتباط دارد»، برای کلمهٔ «الذَّاكِرَةُ»: حافظه مناسب نیست.

(عربی (I)، مفهوم، صفحه ۱۰۵)

-۳۵

(سید مفعلی مرتضوی)

ترجمه: «بخشید، این کلید اتاق من نیست! / اشکالی ندارد، کلید دیگری وجود ندارد»، مفهوم مناسبی ندارد. دقت کنید «قَائِمَةُ الطَّعَامِ» به معنای «لیست غذا، منو» است.

(عربی (I)، مفهوم، صفحه ۸۸)

ترجمه متن:

«بسیاری از مردم از خودشان می‌پرسند که جذب دیگران در جامعه چگونه ممکن است! حبّ نفس نخستین قدم‌های جلب توجه مردم است، حبّ نفس و احترام به خود ارزش انسان را در میان دیگران زیاد می‌کند، توجه به دیگران و گوش دادن به آن‌ها نقطه مهم دیگری در جلب توجهشان است، گوش دادن به شخصی دیگر، باعث احساس اهمیت خود نسبت به شنونده می‌شود، پس آن، توجهش را جذب می‌نماید. لبخند از قوی‌ترین رفتارها در جلب توجه دیگران به شمار می‌آید، آن ساده و آسان است و هیچ تلاشی را تحمیل نمی‌کند، اما لبخند، حال فرد لبخندزنده را از طریق ترشح دو هورمون مرتبط به بهبود حال، خوب می‌کند، همچنین به بهبود حال شخص مقابل نیز کمک می‌کند، همانطور که بسیاری از تحقیقات تأکید کرده‌اند که مردم، حضور یافتن در اطراف افراد خندان را ترجیح می‌دهند!»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

۳۶-

متن از ما می‌خواهد که.....: «احترام به خود را فراموش نکنیم تا دیگران به ما احترام بگذارند!»
در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: به خودمان بیشتر از دیگران در جامعه توجه کنیم!
گزینه «۳»: به هر آنچه که در توانمان هست، برای بهتر کردن حال، اقدام نماییم!
گزینه «۴»: برای دستیابی به رضایت همه مردم تلاش نکنیم!
(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

۳۷-

«گوش دادن به دیگران توجهشان را جلب می‌کند، زیرا باعث تولید هورمون‌ها می‌شود!» نادرست است، دلیل ارائه شده ربطی به موضوع ندارد.
در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ممکن است که شخصی را با یک لبخند جذب کنیم!
گزینه «۲»: هرکس خودش را دوست بدارد، ارزشش نزد دیگران بیشتر است!
گزینه «۳»: لبخند توجه دیگران را جلب می‌کند، چون اقدام به خوب کردن حالشان می‌کند!
(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۸-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«لبخند به ما سرزندگی می‌دهد و راهی برای جذب مردم است!» تنها گزینه صحیح مطابق متن است.
در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توجه به دیگران، در جذب توجه ایشان، قوی‌تر است!
گزینه «۲»: هرکس عزت نفس داشته باشد، همه را در جامعه جذب می‌کند!
گزینه «۳»: مردم هرگز با ترش‌رو هم‌نشینی نمی‌کنند!

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۹-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

- مطابق متن، چند روش برای جذب توجه مردم وجود دارد؟ / - سه تا:
(۱) حبّ نفس، (۲) توجه و گوش دادن، (۳) لبخند زدن.
(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۴۰-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: «نكرة- فاعل و مرفوع» نادرست است.
گزینه «۳»: «من باب انفعال» نادرست است.
گزینه «۴»: «من باب انفعال- فاعل و مرفوع» نادرست است.
(عربی (۱)، تحلیل صرفی و اعراب، ترکیبی)

۴۱-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: موارد نادرست است، زیرا «لا» برای منفی کردن آمده است، نه نهی، پس با یک فعل مضارع منفی مواجهیم، نه فعل نهی.
گزینه «۲»: «من باب تفعّل- فاعله «أی»» نادرست است.
گزینه «۴»: «لازم- فاعله «أی» جهد» نادرست است.
(عربی (۱)، تحلیل صرفی و اعراب، ترکیبی)

۴۲-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

ترجمه گزینه‌ها:
(۱) تحت تأثیر قرار می‌گیرد- (۲) تبدیل می‌کند- (۳) می‌رود- (۴) پاک می‌کند
(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)



<p>۴۸- (رثا معصومی)</p> <p>«تلك» برای مفرد مؤنث و جمع‌های غیرانسان استفاده می‌شود، پس برای جمع انسان استفاده نمی‌شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۲).</p> <p>بسته به این که اسم بعد از اسم اشاره، «ال» دارد یا ندارد، دو حالت پیش می‌آید:</p> <p>تلك الدرجاتُ العالیةُ! آن نمرات بالا (یک جمله کامل نیست)</p> <p>تلك درجاتُ عالیةُ! آن‌ها نمراتی بالا هستند. (یک جمله کامل است)</p> <p>(عربی (۱)، قواعد اسم، صفحه ۱۰)</p>	<p>۴۳- (سید ممدعلی مرتضوی)</p> <p>ترجمه گزینه‌ها:</p> <p>(۱) یاری می‌جوید- (۲) چنگ می‌زند- (۳) کمک می‌کند- (۴) می‌تواند</p> <p>(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)</p> <hr/> <p>۴۴- (سید ممدعلی مرتضوی)</p> <p>ترجمه گزینه‌ها:</p> <p>(۱) به کار بگیریم- (۲) جبران کنیم- (۳) دور شویم- (۴) فرستاده شویم</p> <p>(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)</p>
<p>۴۹- (درویشعلی ابراهیمی)</p> <p>در گزینه «۱» اسمی بعد از فعل مجهول (تشاهد) واقع نشده تا نایب فاعل آن باشد بلکه یک اسم پیش از آن واقع شده که آن اسم نایب فاعل نیست.</p> <p>در حالی که در گزینه «۲» «قسم»، در گزینه «۳» «معاش» و در گزینه «۴» «أصوات» اسم‌هایی هستند که محل اعرابی آن‌ها نایب فاعل است.</p> <p>(عربی (۱)، انواع جملات، صفحه ۸۴)</p>	<p>۴۵- (سید ممدعلی مرتضوی)</p> <p>ترجمه گزینه‌ها:</p> <p>(۱) هنگامی که- (۲) فقط- (۳) هنگامی که- (۴) شاید، چه بسا</p> <p>(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)</p> <hr/> <p>۴۶- (مهیار همایی)</p> <p>در گزینه «۱» «تلمیذات» صحیح است، زیرا معدود اعداد ۳ تا ۱۰ جمع و مجرور است.</p> <p>(عربی (۱)، قواعد اسم، صفحه ۱۵)</p>
<p>۵۰- (محمدرضا باقر مصنی)</p> <p>در این گزینه «خاصة» صفت برای مبتدای مؤخر (خصله) است.</p> <p>(عربی (۱)، قواعد اسم، ترکیبی)</p>	<p>۴۷- (مهیار همایی)</p> <p>«تَعَلَّمَنَ» فعل ثلاثی مزید از باب «تفعل» است.</p> <p>(عربی (۱)، قواعد فعل، ترکیبی)</p>

دین و زندگی ۱

۵۱-

(مفسر، رضایی/فا)

هرکس این را در درون خود می‌یابد که گرچه در طول زندگی حالات گوناگون پیدا می‌کند اما یک محور ثابت و حقیقت تغییرناپذیر دارد که به پشتوانه آن می‌گوید: «گذشته آن‌گونه بودم و اکنون این‌گونه هستم.» این محور ثابت، همان من انسان، شخصیت و هویت و خود ثابت اوست.

(دین و زندگی، ۱، درس ۳، صفحه ۳۵)

۵۲-

(سیرامسان هنری)

براساس آیه ۳۱ سوره آل عمران: «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحبکم الله و یغفر لکم ذنوبکم»، پیروی از پیامبر (ص)، ثمره دوست داشتن خداوند است و این پیروی سبب می‌شود که خدا انسان را دوست بدارد و از گناهانش درگذرد.

(دین و زندگی، ۱، درس ۱۱، صفحه ۱۱۸)

۵۳-

(فیروز نژادنیف - تبریز)

سرانجام کسانی که معاد را قبول داشته و حیات انسان را محدود به زندگی دنیا می‌دانند «ما هی الا حیاتنا الدنیا» (دین و زندگی، ۱، درس ۳، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۵۴-

(مرتضی مفسنی/کبیر)

موارد «الف، ج و د» از این آیه قابل برداشت است، ولی مورد (ب) یعنی نگاه نکردن به نامحرم در این آیه ذکر نشده است.

بررسی گزینه‌های درست:

الف: از قسمت «یا ایها النبی قل لایزواجک و بناتک و نساء المؤمنین» برداشت می‌شود.
ج: از قسمت «ان تعرفن فلا یؤذین» برداشت می‌گردد که علت وجوب حجاب را به پاک‌ی شناخته شدن و مورد اذیت واقع نشدن دانسته است.
د: چون خطاب این آیه به همسران و دختران پیامبر (ص) و زنان مؤمنان است، لذا نتیجه می‌گیریم میان ایشان در احکام الهی تفاوتی نیست.

(دین و زندگی، ۱، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

۵۵-

(مرتضی مفسنی/کبیر)

لیجمعنکم ← قطعیت معاد، من اصدق من الله حدیثاً ← صدق الهی

(دین و زندگی، ۱، درس ۵، صفحه ۵۳)

۵۶-

(فیروز نژادنیف - تبریز)

عاملی درونی که انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیوی به گناه دعوت می‌کند و از پیروی از عقل و وجدان باز می‌دارد، همان نفس اماره است. «و لا اقسام بالنفس اللوامة» مربوط به وجدان است که در تقابل با نفس اماره می‌باشد.

(دین و زندگی، ۱، درس ۲، صفحه‌های ۲۶ و ۲۸)

۵۷-

(سیرامسان هنری)

آیه شریفه ۹۹ سوره مؤمنون «حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون» بیانگر آن است که ضایع کردن عمر و فرصت، سبب حسرت در هنگام مرگ است.

(دین و زندگی، ۱، درس ۶، صفحه ۶۳)

۵۸-

(فیروز نژادنیف - تبریز)

عزیر وقتی با چشم خود زنده شدن الاغ را دید، گفت: «می‌دانم خداوند بر هر کاری تواناست.» این ماجرا اشاره به نمونه‌هایی از زنده شدن مردگان دارد و امکان معاد را اثبات می‌کند.

(دین و زندگی، ۱، درس ۵، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۵۹-

(ابوالفضل امرزاده)

پیام‌های آیات:

فرشتگان متعدّد، مسئول حفظ و حراست از انسان‌ها هستند: «لحافطین»

فرشتگان، مسئول ثبت و ضبط کارهای انسان‌اند: «کراماً کاتبین»

فرشتگان مراقب، در ثبت اعمال برخوردار می‌دارند: «کراماً کاتبین»

فرشتگان هم متعدّدند، هم تیزبین و هم ریزبین: «یعلّمون ما نفعلون»

(دین و زندگی، ۱، درس ۷، صفحه ۷۴)

۶۰-

(وفیعه کاغزی)

قرآن می‌فرماید: «این زندگی دنیا، جز سرگرمی و بازی نیست و سرای آخرت، زندگی حقیقی است، اگر می‌دانستند.»

(دین و زندگی، ۱، درس ۴، صفحه ۳۴)

۶۱-

(امین اسدیان/پور)

کسی که مال یتیمی را به ناحق می‌خورد، اگر باطن و چهره واقعی عمل او در همین دنیا بر ملا شود، همگان خواهند دید که او در حال خوردن آتش است.

(دین و زندگی، ۱، درس ۸، صفحه ۸۷)

۶۲-

(وفیعه کاغزی)

اعمالی که محدود به دوران عمر انسان است، دارای آثار ماتقدم هستند، مانند نماز و روزه، اما اعمالی که آثارشان حتی بعد از مرگ ما باقی می‌ماند و پرونده آن عمل هم‌چنان گشوده است، دارای آثار ماتأخر هستند، مانند مدسازگی غلط و تقویت آداب و رسوم غلط در امر ازدواج (جزء آثار ماتأخر منفی است).

(دین و زندگی، ۱، درس ۶، صفحه ۶۴)

۶۳-

(وفیعه کاغزی)

خداوند از عاملی بیرونی خبر می‌دهد که خود را برتر از آدمیان می‌پندارد و سوگند یاد کرده که فرزندان آدم را فریب دهد و از رسیدن به بهشت بازدارد.

(دین و زندگی، ۱، درس ۲، صفحه ۲۸)



(ابوالفضل امرزاره)

-۷۱

با توجه به آیه «وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ» وَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» علم خداوند، ضامن اجرای صحیح دستوره‌ای اوست: «وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» و بالاترین ثمره و سود نماز، یاد خداست: «لذکر الله اکبر»

(دین و زندگی، درس ۱۲، صفحه ۱۲۸)

(ممد رضایی‌نقا)

-۷۲

براساس آیه شریفه «وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ». «و آن کس که در راه حق به خدا توکل کند، خداوند او را بس است»، با توکل، کفایت خداوند شامل حال انسان می‌گردد. اگر انسان در عین عمل به وظایف، امورش را به خدا واگذار کند، خود را تحت حمایت خداوند قرار می‌دهد.

(دین و زندگی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۷)

(محبوبه ایتسام)

-۷۳

مستکبران و ستمگران برای رسیدن به منافع دنیایی خود، حقوق ملت‌ها را زیر پا می‌گذارند و آنان را از حقوقشان محروم می‌کنند. این امر با مبارزه برطرف خواهد شد.

(دین و زندگی، درس ۱۱، صفحه ۱۱۹)

(ابوالفضل امرزاره)

-۷۴

هر قدر عزم قوی‌تر باشد، رسیدن به هدف آسان‌تر است. عهد و پیمان خود را در زمان‌های معینی، مانند آخر هر هفته، آخر هر ماه یا شب‌های قدر هر سال، تکرار کنیم تا استحکام بیشتر پیدا کند و به فراموشی سپرده نشود.

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)

(امین اسرئیل‌پور)

-۷۵

وجوب روزه مربوط به مسافری است که برای انجام کار حرام سفر کرده باشد و امساک (خودداری) و اجتناب از روزه مربوط به مسافری است که بخواهد کمتر از ده روز در جایی که سفر کرده، بماند.

(دین و زندگی، درس ۱۲، صفحه ۱۳۴)

-۶۴

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

حجاب و عفاف، مانند هر عمل دیگری، هر چه کامل‌تر و دقیق‌تر انجام شود، نزد خدا با ارزش‌تر و آثار و ثمرات فردی و اجتماعی آن افزون‌تر است و فرد را به رشد و کمال معنوی بالاتری می‌رساند. از این‌رو استفاده از چادر که دو شرط قبل را به طور کامل دارد و سبب حفظ هر چه بیشتر کرامت و منزلت زن می‌گردد و توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند، اولویت دارد.

(دین و زندگی، درس ۱۴، صفحه ۱۵۲)

-۶۵

(فیروز نژادنیف - تبریز)

برخی انسان‌ها به هدفی بالاتر از لذت‌های مادی و سرگرم شدن به آن نمی‌اندیشند. اینان به تعبیر قرآن، کسانی هستند که به حیات دنیوی راضی شده و به آن آرام گرفته‌اند.

(دین و زندگی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۹)

-۶۶

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

درست است که نماز و روزه و ... عبادت‌اند و عبادات با ارزشی نیز هستند، اما براساس تعالیم دین اسلام، هر حرکت و عملی نیز، که برای کسب رضایت خداوند (رضوان الهی) و براساس معیارهای دین (شاخصه‌های) صورت گیرد، عبادت است.

(دین و زندگی، درس ۱۷، صفحه ۱۷)

-۶۷

(محبوبه ایتسام)

پیامبران و امامان بهترین گواهان قیامت‌اند، زیرا ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را دیده‌اند و از هر خطایی مصون‌اند.

(دین و زندگی، درس ۷، صفحه ۷۴)

-۶۸

(فیروز نژادنیف - تبریز)

امام کاظم (ع) فرمود: «خدایا می‌دانم که بهترین توشهٔ مسافر کوی تو عزم و اراده‌ای است که با آن خواستار تو شده باشد.»

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه ۹۱)

-۶۹

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

عفاف حالتی در انسان است که به وسیلهٔ آن خود را در برابر تندروی‌ها و کندروی‌ها کنترل می‌کند تا بتواند در مسیر اعتدال و میانه‌روی پیش رود و از آن خارج نشود؛ یعنی در برآورده کردن هر یک از علایق و نیازهای درونی به گونه‌ای عمل نمی‌کند که یا به طور کامل غرق در آن شود و از دیگر نیازها غافل شود یا به طور کل آن را کنار گذارد و به کوتاهی و تفریط دچار شود، بلکه در حد مطلوب و صحیح به برآورده کردن همهٔ نیازها توجه دارد. به همان میزان نیز که رشته‌های عفاف انسان ضعیف و گسسته می‌شود، آراستگی و پوشش سبک‌تر شده و جنبهٔ خودنمایی به خود می‌گیرد.

(دین و زندگی، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۴۲ و ۱۴۳)

-۷۰

(وصیره کافزنی)

انسان عفیف چه مرد و چه زن، خود را کنترل می‌کند و آراستگی خود را در حد متعادل نگه می‌دارد و به تبرج (تندروی در آراستگی) دچار نمی‌شود. یکی از جلوه‌های عفاف، آراستگی و مقبولیت است.

(دین و زندگی، درس ۱۳، صفحه ۱۴۳)

زبان انگلیسی ۱

-۷۶

(یوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «راشل بهتر است (باید) امروز چترش را با خودش ببرد. هواشناس در اخبار گفت که ممکن است اواخر بعد از ظهر امروز باران ببارد.»

نکته مهم درسی

برای برنامه‌های تلویزیونی از حرف اضافه "on" استفاده می‌کنیم. ضمناً از محتوای جمله می‌توان توصیه و پند را استنباط کرد، بنابراین "should" را انتخاب می‌کنیم. (گرامر)

-۷۷

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «دربی پیش‌رو بسیار هیجان‌انگیز است. هر دو تیم دارند بهترین بازی خود را انجام می‌دهند. غیرممکن است که بگوییم چه کسی برنده خواهد شد.»

نکته مهم درسی

بعد از جای خالی اول از فعل "are" استفاده شده است، پس نهاد مناسب این فعل باید جمع، یعنی "teams" باشد. بعد از "both" اسم به صورت جمع می‌آید از طرف دیگر، برای پیش‌بینی آینده بدون وجود شواهد و دلایل مشخص، از الگوی «فعل اصلی + will» استفاده می‌کنیم. (گرامر)

-۷۸

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «هفته قبل اولین باری بود که تا به حال شروع به بازی بسکتبال کرده بودم و به طرز وحشتناکی احساس کردم بدترین بازیکنی بودم که تاکنون وجود داشته است.»

نکته مهم درسی

با توجه به مفهوم کلی جمله و وجود کلمه "ever" (تا به حال)، مشخص است که باید از صفت عالی استفاده کنیم. می‌توانید که صفت بی‌قاعده "bad" در حالت تفضیلی به "worse" و در حالت عالی به "the worst" تبدیل می‌شود. (گرامر)

-۷۹

(شهاب اناری)

ترجمه جمله: «آن‌چه که دیشب اتفاق افتاد فهم و توضیحش سخت بود. من قویاً از آن‌ها پرسیدم در ساعت ۷ دیشب مشغول چه کاری بودند.»

نکته مهم درسی

وقتی درباره عملی در زمان گذشته حرف می‌زنیم، روشن است که جمله بعدی نیز باید آن مطابقت زمانی داشته باشد. دلیل نادرستی گزینه‌های «۳» و «۴» آن است که به ترتیب از زمان حال ساده و حال استمراری استفاده کرده است. ضمناً بعد از کلمات ربط وسط جمله، شکل جمله نباید حالت پرسشی داشته باشد. دلیل نادرستی گزینه‌های «۱» و «۳» آن است که با فعل کمکی "were" و "do" جمله را آغاز کرده و این بدان معناست که شکل جمله پرسشی است. (گرامر)

-۸۰

(میرمسیان زاهری)

ترجمه جمله: «پگی، سگ خانگی مورد علاقه جاستین داشت از بیماری وحشتناکی رنج می‌برد، به صورت شوکه‌آوری، همسرش تصمیم گرفت با تیر خلاصش کند.»

- | | |
|---------------|-----------------|
| (۱) زخمی کردن | (۲) مبادله کردن |
| (۳) جشن گرفتن | (۴) ویران کردن |

نکته مهم درسی

واژه "destroy" به معنی «از بین بردن، کشتن» نیز به کار می‌رود. (واژگان)

-۸۱

(مهری احمدی)

ترجمه جمله: «همه ما باید روی زمین به صورت حلقه می‌نشستیم و در مورد فعالیت‌هایی که باید روز آینده انجام می‌دادیم، صحبت می‌کردیم.»

- | | |
|----------|-----------|
| (۱) حلقه | (۲) بدن |
| (۳) سفر | (۴) عوارض |

(واژگان)

-۸۲

(یوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «تمام تلاش را کردم تا یک توضیح به‌طور منظم سازماندهی شده را برای اجرای پروژه کامپیوتری کردن سیستم کتابخانه در دانشگاه ارائه دهم.»

- | | |
|-------------|-----------------|
| (۱) تقریباً | (۲) واقعاً |
| (۳) به‌سختی | (۴) به‌طور منظم |

(واژگان)

-۸۳

(یوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «حادثه‌ای که دیشب در شیکاگو رخ داد در واقع (حقیقت) بازی سیاسی جدیدی بود برای مردم تا بحران اخیر را فراموش کنند.»

- | | |
|-----------|-----------|
| (۱) ایمان | (۲) بیمار |
| (۳) توجه | (۴) حقیقت |

(واژگان)

-۸۴

(غره‌ار عسین پوری)

ترجمه جمله: «این یک واقعیت روشن است که موفقیت یک شبه به‌دست نمی‌آید. مردان و زنان بزرگ فقط با تلاش مستمر اهدافشان را به‌دست می‌آورند.»

- | | |
|-----------------|--------------|
| (۱) خوشبخت | (۲) شگفت‌آور |
| (۳) رو به پائین | (۴) مستمر |

(واژگان)

-۸۵

(میرمسیان زاهری)

ترجمه جمله: «لیلی عزیزم خیلی مسن شده و این زندگی شهری شلوغ برای او هیچ جذابیتی ندارد؛ بنابراین، تصمیم گرفته است در یک روستای کوچک کنار دریا زندگی کند.»

- | | |
|-----------|------------|
| (۱) تفریح | (۲) امکان |
| (۳) آگاهی | (۴) جذابیت |

(واژگان)



<p>۹۴- (امیرمسین مرار) ترجمه جمله: «نویسنده در این متن چه چیزی را توصیف می کند؟» «انواع متفاوت خطها» (درک مطلب)</p>	<p>۸۶- (علی شکوهی) ترجمه جمله: «برطبق الواح یافت شده در مناطق مرکزی ایران، به طور خاص کاشان، تاریخ نگارش در ایران باستان به ۵ تا ۷ هزار سال قبل برمی گردد.» (۱) داخلی (۲) باستانی (۳) صبور (۴) سریع (واژگان)</p>
<p>۹۵- (امیرمسین مرار) ترجمه جمله: «ایده اصلی این متن چیست؟» «انواع متفاوت خطها می تواند احساسات متفاوتی را انتقال دهد.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۷- (میرمسین زاهدی) ترجمه جمله: «آتش نشان ها نتوانستند آتشی را خاموش کنند که به وسیله کودک کوچک به وجود آمد که فقط از سر شیطنت کودکانه اش، می خواست شمعی را روشن کند.» (۱) پر کردن (۲) خاموش کردن (۳) بسته بندی کردن (۴) پیاده شدن (واژگان)</p>
<p>۹۶- (امیرمسین مرار) ترجمه جمله: «طبق متن، کدام جمله صحیح نیست؟» «خطهای زیگزاگی به آرامی بالا و پایین می رود.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۸- (عبدالرشید شفیعی) نکته: از ساختار "be going to+ verb" برای عمل برنامه ریزی شده در آینده استفاده می شود. فاعل جمله جمع است، پس به "are" نیاز داریم. (کلوز تست)</p>
<p>۹۷- (رضا کیاسالار) ترجمه جمله: «تلاش ساموئل برای تأسیس مدرسه ای از آن خود به شکست منجر شد، زیرا دانش آموزان زیادی برای شرکت در مدرسه اش مشتاق نبودند.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۹- (عبدالرشید شفیعی) (۱) زنده (۲) مهمان نواز (۳) شگفت انگیز (۴) مشهور (کلوز تست)</p>
<p>۹۸- (رضا کیاسالار) ترجمه جمله: «واژه "constantly" (مداوماً) که زیر آن خط کشیده شده در بند سوم از لحاظ معنایی به "frequently" (مکرراً) نزدیک ترین است.» (درک مطلب)</p>	<p>۹۰- (عبدالرشید شفیعی) (۱) چه کسی (۲) چرا (۳) کجا (۴) چه موقع (کلوز تست)</p>
<p>۹۹- (رضا کیاسالار) ترجمه جمله: «همه موارد زیر به عنوان عوامل منحصربه فرد بودن در فرهنگ لغت جانسون ذکر شده اند به جز مترادفها و متضادها.» (درک مطلب)</p>	<p>۹۱- (عبدالرشید شفیعی) نکته: چون حرف "than" در صورت سؤال آمده است، پس باید از صفت تفضیلی که با ساختار "adjective+er" درست می شود استفاده کرد. (کلوز تست)</p>
<p>۱۰۰- (رضا کیاسالار) ترجمه جمله: «متن برای پاسخ گویی به کدام یک از سؤالات زیر اطلاعات کافی را فراهم می کند؟» «چند نفر آدم کار کردند تا فرهنگ لغت زبان انگلیسی را جمع آوری کنند؟» (درک مطلب)</p>	<p>۹۲- (عبدالرشید شفیعی) (۱) مقصد (۲) ملیت (۳) فیلم (۴) قطره (کلوز تست)</p> <p>۹۳- (امیرمسین مرار) ترجمه جمله: «چه چیزی بهترین موضوع برای این متن است؟» «زبان خطها» (درک مطلب)</p>



پاسخنامه اختصاصی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۱)

کتاب آبی

۱۰۶-

با استفاده از اتحاد مکعب دو جمله‌ای عبارت‌ها را بسط می‌دهیم:

$$\begin{aligned} & (2\sqrt{2})^3 + (3 - \sqrt{2})^3 + (-3 - \sqrt{2})^3 \\ &= 8 \times 2\sqrt{2} + (3^3 - 3 \times 3^2 \times \sqrt{2} + 3 \times 3 \times (\sqrt{2})^2 - (\sqrt{2})^3) \\ &+ ((-3)^3 - 3 \times (-3)^2 \times (\sqrt{2}) + 3 \times (-3) \times (\sqrt{2})^2 - (\sqrt{2})^3) \\ &= 16\sqrt{2} + 27 - 27\sqrt{2} + 18 - 2\sqrt{2} - 27 - 27\sqrt{2} - 9 \times 2 - 2\sqrt{2} \\ &= -42\sqrt{2} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۱) عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

کتاب آبی

۱۰۷-

برای آن که معادله $4x^2 - 12x - k = 0$ دارای ریشه مضاعف باشد، باید به شیوه اتحاد مربع قابل تجزیه باشد که برای این کار باید مقدار $-k$ عددی مربع کامل و مثبت باشد که فقط مقدار $-k = -9$ از گزینه‌ها دارای این شرایط است. (ریاضی و آمار، (۱) معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۵ تا ۴۷)

کتاب آبی

۱۰۸-

با استفاده از رابطه میانگین داریم:

$$\begin{aligned} \frac{x_1 + \dots + x_9}{9} = 11 &\Rightarrow x_1 + \dots + x_9 = 99 \\ \frac{(x_1 + \dots + x_9) + x_{10}}{10} = 12 &\Rightarrow \frac{99 + x_{10}}{10} = 12 \\ \Rightarrow 99 + x_{10} = 120 &\Rightarrow x_{10} = 21 \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۱) کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۹ تا ۱۰۲)

کتاب آبی

۱۰۹-

داده‌ها را مرتب می‌کنیم: ۵, ۶, ۷, ۷, ۸, ۱۰, ۱۱, ۱۳, ۱۳
۸ = داده پنجم = میانه \rightarrow فرد تعداد داده‌ها
داده‌های جدید: ۸, ۱۰, ۱۱, ۱۳, ۱۳
 $\bar{x} = \frac{8 + 10 + 11 + 2 \times 13}{5} = \frac{55}{5} = 11$
 $\sigma^2 = \frac{(-3)^2 + (-1)^2 + 0^2 + 2 \times 2^2}{5} = \frac{18}{5} = 3.6$

(ریاضی و آمار، (۱) کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۱۰)

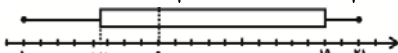
کتاب آبی

۱۱۰-

داده‌ها را مرتب می‌کنیم: ۱, ۴, ۷, ۸, ۹, ۱۱, ۱۸, ۲۰, ۲۱
۲۱ = بزرگ‌ترین داده و ۱ = کوچک‌ترین داده
۹ = داده پنجم = میانه \Rightarrow تعداد داده‌ها
۴ = تعداد داده‌ها در نیمه اول یا در نیمه دوم

$$Q_1 = \frac{\text{داده سوم} + \text{داده دوم}}{2} = \frac{4 + 7}{2} = \frac{11}{2} = 5.5$$

$$Q_2 = \frac{\text{داده هشتم} + \text{داده هفتم}}{2} = \frac{18 + 20}{2} = \frac{38}{2} = 19$$



(ریاضی و آمار، (۱) نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۸ تا ۱۲۱)

(مفهم بگیرایی)

۱۰۱-

عدد مورد نظر را x در نظر می‌گیریم، بنابراین:

$$\begin{aligned} 2x + 7 &= \frac{1}{3}x + 8 \\ \frac{x^3}{5} &\rightarrow 6x + 21 = x + 24 \Rightarrow 5x = 3 \Rightarrow x = \frac{3}{5} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۱) معادله درجه دوم، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۱)

(موسا عفتی)

۱۰۲-

$$\begin{aligned} & \frac{(x+2)}{(x-2)^2} - \frac{(x+3)}{(x-2)(x+2)} + \frac{2}{(x-2)} - \frac{x^2}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{(x+2)^2 - (x+3)(x-2) + 2(x-2)(x+2) - x^2}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{x^2 + 4 + 4x - x^2 + 6 - x + 2x^2 - 8 - x^2}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{x^2 + 3x + 2}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{(x+2)(x+1)}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{(x+1)}{(x-2)^2} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۱) عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(امیر هوشنگ فمسه)

۱۰۳-

فرض کنید $f(x) = ax + b$ تابع خطی باشد.

$$\begin{aligned} \begin{cases} f(1) = 9/6 \Rightarrow 9/6 = a + b \\ f(10) = -12 = 10a + b \end{cases} &\Rightarrow 9a = -21/6 \\ \Rightarrow a = -\frac{12}{5}, b = 12 &\Rightarrow f(x) = -\frac{12}{5}x + 12 \end{aligned}$$

محل برخورد با محور y ها $\rightarrow f(0) = 12$

(ریاضی و آمار، (۱) تابع، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۶)

(امیر هوشنگ فمسه)

۱۰۴-

(الف) و (ج) درست می‌باشند ولی در مورد (ب) و (د) روش مناسب استفاده از دادگان‌ها است.

(ریاضی و آمار، (۱) کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۲)

(مفهم بگیرایی)

۱۰۵-

به تعداد متغیرها نیم‌خط رسم می‌کنیم و زاویه بین دو شعاع متوالی برابر

$$\frac{360^\circ}{6} = \frac{360^\circ}{6} = 60^\circ$$

است با:

(ریاضی و آمار، (۱) نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۵ تا ۱۲۸)

ریاضی و آمار (۲)

(امیر زراندوز)

-۱۱۶

ابتدا تابع $\frac{f}{f}$ را حساب می‌کنیم برای این کار، مؤلفه‌های دوم زوج‌های مرتبی که مخالف صفر هستند را بر خودشان تقسیم می‌کنیم که حاصل همه آن‌ها ۱ می‌شود:

$$\frac{f}{f} = \{(4,1), (5,1), (-10,1)\}$$

حالا f و $\frac{f}{f}$ را با هم جمع می‌کنیم یعنی مؤلفه‌های دوم زوج‌های مرتبشان را با هم جمع می‌کنیم:

$$f + \frac{f}{f} = \{(4,6+1), (5,2+1), (-10,18+1)\}$$

$$= \{(4,7), (5,3), (-10,19)\}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۳)

(رحیم مشتاق‌نظم)

-۱۱۷

$$\text{شاخص بهای نان و مرغ} = \frac{10000 \times 200 + 60000 \times 50}{5000 \times 200 + 40000 \times 50} \times 100$$

$$= \frac{2000000 + 3000000}{1000000 + 2000000} \times 100 = \frac{5000000}{3000000} \times 100 = 166\frac{2}{3}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

(موسا عفتی)

-۱۱۸

میلیون نفر $\frac{15}{100} \times 48 = 7\frac{1}{2}$ جمعیت غیرفعال

میلیون نفر $48 - 7\frac{1}{2} = 40\frac{1}{2}$ جمعیت فعال

میلیون نفر $(\frac{1}{4} \times 40\frac{1}{2}) = 10\frac{1}{4}$ افراد بیکار

درصد $\frac{10\frac{1}{4}}{40\frac{1}{2}} \times 100 = 25$ نرخ بیکاری

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(امیر زراندوز)

-۱۱۹

فقط در نمودار گزینه «۴» نقاط A، B و M روی خط مستقیمی قرار دارند که جزئی از نمودار سری زمانی است. پس درون‌یابی در M به کمک A و B هیچ خطایی ندارد.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۶۸)

(مهمرب بهیرایی)

-۱۲۰

$$\bar{t} = \frac{1+2+3+4+5}{5} = \frac{15}{5} = 3$$

$$\bar{y} = \frac{14+13+17+12+19}{5} = \frac{75}{5} = 15$$

معادله خطی که از نقطه میانگین یعنی (۳، ۱۵) و نقطه آخر یعنی (۵، ۱۹) می‌گذرد را می‌نویسیم:

$$m = \frac{19-15}{5-3} = \frac{4}{2} = 2$$

$$y - 19 = 2(t - 5) \xrightarrow{t=6} y - 19 = 2(6 - 5) \Rightarrow y = 21$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

(علی شورا)

-۱۱۱

چون تابع f ثابت است، پس مقدارش در تمام نقاط یک عدد مثل c می‌شود، پس:

$$f(a+1) - f(a) = c - c = 0$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۳)

(امیر زراندوز)

-۱۱۲

در هر ستون جدول، x و y ها باید با هم مساوی باشند لذا خواهیم داشت:

$$3a - 2 = 4 \Rightarrow 3a = 6 \Rightarrow a = 2$$

$$10b - 1 = 19 \Rightarrow 10b = 20 \Rightarrow b = 2$$

$$a - b = \frac{c}{5} \Rightarrow 2 - 2 = \frac{c}{5} \Rightarrow c = 0$$

$$\Rightarrow abc = 2 \times 2 \times 0 = 0$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

(موسا عفتی)

-۱۱۳

اگر عدد را x در نظر بگیریم، مکعب آن برابر است با: x^3 منظور از مجذور عددی، مربع آن عدد است. بنابراین مجذور ۱۵ برابر است با

$$15^2 = 225. \text{ ثلث برابر است با } \frac{1}{3}. \text{ پس ثلث مجموع عدد با جذر } 37 \text{ به}$$

صورت $\frac{1}{3}(x + \sqrt{37})$ است. اگر عددی از عدد دیگر کوچک‌تر نباشد مساوی یا بزرگ‌تر است.

$$\Rightarrow 225 - x^3 \geq \frac{1}{3}(x + \sqrt{37})$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلا ریاضی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

(امیر زراندوز)

-۱۱۴

می‌دانیم عکس نقیض گزاره شرطی $p \Rightarrow q$ به صورت $\sim q \Rightarrow \sim p$ می‌باشد، بنابراین خواهیم نوشت:

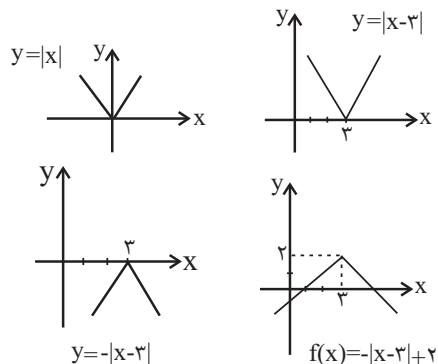
$$[\sim r \Rightarrow \sim (p \wedge q)]$$

$$\equiv [\sim r \Rightarrow (\sim p \vee \sim q)]$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلا ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

(کوروش داوری)

-۱۱۵



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

اقتصاد

۱۲۱-

(منصوره هابی زاده)

الف) پیگیری نیازهای کاذب و یا زیاده‌روی در رفع نیازهای مادی، موجب توقف و یا انحطاط انسان می‌شود.

ب) از نظر اقتصاددانان محدودیت منابع و امکانات در دسترس انسان و امکان مصارف متعدد آن‌ها، وضعیتی را ایجاد کرده است که به آن کمیابی می‌گویند.

پ) قانون حیات انسانی این است که هر انتخابی مستلزم از دست دادن انتخاب یا انتخاب‌های دیگری است.

(اقتصاد، اقتصاد چیست؟، صفحه‌های ۹ و ۱۲)

۱۲۲-

(سارا شریفی)

الف)

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور = ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند
میلیارد واحد پولی $290 =$ تولید خالص ملی = تولید خالص داخلی \Rightarrow

هزینه استهلاک - تولید ناخالص ملی = تولید خالص ملی

\Rightarrow هزینه استهلاک = تولید خالص ملی - تولید ناخالص ملی

\Rightarrow میلیارد واحد پولی $85 = 375 - 290 =$ هزینه استهلاک

ب)

واحد پولی $290,000 = \frac{290,000}{10} =$ تولید خالص ملی سرانه = $\frac{\text{تولید خالص ملی}}{\text{جمعیت کشور}}$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۶)

۱۲۳-

(نسرین یعقوبی)

الف) ۵۰ کیلو برنجی که به مصرف خانوار رسیده است چون از بازار عبور نکرده است در تولید کل جامعه محاسبه نمی‌شود. ۵۰ کیلو برنج دیگر که به فروش رسیده است با قیمت ۲۵۰۰ تومان در تولید کل جامعه حساب می‌شود:

$50 \times 2500 = 125,000$ تومان

۱۰۰ کیلو شیرینی برنجی نیز جزء تولید کل جامعه حساب می‌شود:

$100 \times 4000 = 400,000$ تومان

پس در کل، ارزشی که باید در تولید کل جامعه از روش هزینه‌ای محاسبه شود، برابر است با: تومان $525,000 = 400,000 + 125,000$

ب) کالای واسطه‌ای که در جامعه تولید شده است، ۱۰۰ کیلو برنجی است که تبدیل به شیرینی شده است:

تومان $250,000 = 100 \times 2500 =$ ارزش کالای واسطه‌ای

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۵)

۱۲۴-

(نسرین یعقوبی)

الف)

$27,000 = \frac{108,000}{4} =$ درآمد ملی کشور A = درآمد سرانه کشور A بر حسب دینار

درآمد سرانه کشور A بر حسب دلار PPP ثابت سال ۲۰۱۱

دلار $9,000 = \frac{27,000}{3}$

$1,800,000 = \frac{\text{درآمد ملی کشور B}}{30} =$ درآمد سرانه کشور B بر حسب رینگیت

$60,000 =$

درآمد سرانه کشور B بر حسب دلار PPP ثابت سال ۲۰۱۱

دلار $15,000 = \frac{60,000}{4}$

ب) درآمد سرانه و رشد اقتصادی کشور B بیش‌تر است.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه ۷۹)

۱۲۵-

(فاطمه فهیمیان)

الف) تصمیم تولیدکنندگان در مورد میزان تولید کالا از عواملی چون سطح قیمت آن کالا، هزینه‌های تولید و پیش‌بینی تولیدکنندگان در مورد رونق یا رکود بازار تأثیر می‌پذیرد.

ب) مقادیر جدول نشان‌دهنده مقادیر تقاضا است. زیرا با افزایش قیمت، مقدار آن کاهش می‌یابد. (رابطه معکوس بین مقدار و قیمت)

مقادیر نمودار نشان‌دهنده مقادیر عرضه است. زیرا نمودار صعودی است و با افزایش قیمت، مقدار آن نیز افزایش می‌یابد. سطح قیمت ۴۰۰ ریال که در آن مقادیر عرضه و تقاضا با هم برابر می‌شوند (۴۵۰ کیلو)، قیمت تعادلی است.

در سطح قیمت ۲۰۰ ریال قیمت باید برای رسیدن به قیمت تعادلی (۴۰۰ ریال) ۲۰۰ ریال افزایش یابد.

ج) = میزان مازاد تقاضا نسبت به مقدار تعادلی در سطح قیمت ۱۰۰ ریال کیلو $450 = 900 - 450 =$ مقدار تعادلی - میزان تقاضا در سطح قیمت ۱۰۰ ریال

د)

میزان عرضه در سطح قیمت ۵۰۰ ریال = میزان مازاد عرضه در سطح قیمت ۵۰۰ ریال کیلو $300 = 600 - 300 =$ میزان تقاضا در سطح قیمت ۵۰۰ ریال -

ه) در سطح قیمت ۶۰۰ ریال، میزان عرضه ۷۵۰ کیلو است در حالی که میزان تقاضا تنها ۱۵۰ کیلو است در نتیجه داریم:

= حداکثر درآمد تولیدکنندگان در سطح قیمت ۶۰۰ ریال

ریال $90,000 = 150 \times 600 =$ میزان تقاضا در سطح قیمت ۶۰۰ ریال

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۷)

۱۲۶-

(موسا عفتی)

از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم (نسبت به سال اول) $(1000 - 1000 = 0)$ ریال آن $(1070 - 1000 = 70)$ ناشی از افزایش مقدار تولید و ۳۰ ریال آن $(100 - 70 = 30)$ ناشی از افزایش قیمت‌هاست.

از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم (نسبت به سال اول) $(1250 - 1000 = 250)$ ریال آن $(1140 - 1000 = 140)$ ناشی از افزایش مقدار تولید و ۱۱۰ ریال آن $(250 - 140 = 110)$ ناشی از افزایش قیمت‌هاست.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۱۲۷-

(نسرین معفری)

$$\frac{\text{سطح قیمت‌های قدیم} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قدیم}} \times 100 = \text{نرخ تورم}$$

$$\Rightarrow \frac{3850 - 3500}{3500} \times 100 = 10\%$$

الف) سود اسمی که بانک‌ها به سپرده‌های مردم می‌پردازند ۱۵٪ است که بعد از کسر تورم $(\frac{5}{100} - \frac{10}{100}) \times 5\%$ سود واقعی داریم.

ب) در صورتی که طلبکار قبل از زمان سررسید سفته به پول آن نیاز پیدا کند، می‌تواند سفته را پشت‌نویسی کند و با دریافت مبلغی کم‌تر، طلب خود را به دیگری انتقال دهد.

$$1000 = \frac{100,000,000}{100,000} = \text{تعداد سفته‌ها}$$

پ) زیرا درآمد بانک‌های اسلامی از راه سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های تولیدی و عمرانی و یا سرمایه‌گذاری به صورت غیرمستقیم از طریق عقود اسلامی در بخش واقعی اقتصاد است.

ت) فولاد کالای واسطه‌ای است که در تولید لوازم خانگی استفاده می‌شود و در بورس کالا، خرید و فروش می‌شود ولی کیفیت و کفش چرمی، کالای مصرفی است و در بورس کالا معامله نمی‌شود.

- اوراق مشارکت از اسناد اعتباری بلندمدت است که می‌تواند مانند سهام در بازار سرمایه خرید و فروش شود.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۴۸، ۶۸، ۶۹، ۷۲، ۷۳ و ۷۴)

۱۲۸-

(فاطمه فویمیان)

میلیون ریال $180 = 15 \times 12 =$ اجاره‌بهای سالانه کارگاه تولیدی
میلیون ریال $108 = 10 \times 12 = 900,000 \times 12$ حقوق سالانه تمامی کارمندان

$$\frac{20}{100} \times 108,000,000 = \text{هزینه استهلاک سالانه ماشین‌آلات تولیدی}$$

$$= 21,600,000 \text{ ریال}$$

= مجموع هزینه‌های سالانه بنگاه

$$180,000,000 + 108,000,000 + 15,000,000 + 21,600,000 = 459,600,000 \text{ ریال}$$

$$\text{ریال } 720,000,000 = 900 \times 800,000 = \text{درآمد}$$

هزینه - درآمد = سود

$$\text{ریال } 260,400,000 = 459,600,000 - 720,000,000$$

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۲۹-

(سارا شریفی)

سپرده جاری همان سپرده دیداری است که طبق جدول میزان آن برابر با ۵۰۰ واحد پولی است. طبق فرض مسئله داریم:

$$\text{واحد پولی } 1200 = \text{سپرده غیردیداری} + \text{سپرده دیداری}$$

$$\text{واحد پولی } 700 = \text{سپرده غیردیداری} \Rightarrow \text{واحد پولی } 1200 = \text{سپرده غیردیداری} + 700$$

می‌دانیم: سپرده مدت‌دار + سپرده پس‌انداز = سپرده غیردیداری

$$\text{سپرده پس‌انداز } \frac{1}{4} = \text{سپرده مدت‌دار: طبق فرض مسئله}$$

$$\text{سپرده پس‌انداز } \frac{1}{4} + \text{سپرده پس‌انداز} = \text{سپرده غیردیداری} \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی } 560 = \text{سپرده پس‌انداز} \Rightarrow \text{سپرده پس‌انداز } \frac{5}{4} = 700 \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی } 140 = \frac{1}{4} \times 560 = \text{سپرده مدت‌دار} \Rightarrow$$

سپرده‌ها (مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری) اعتبار و دارایی صاحبش و بدهی بانک به مشتریان است. در نتیجه در این سؤال میزان بدهی بانک به مشتریان برابر با ۱۲۰۰ واحد پولی است.

(اقتصاد، بانک، صفحه ۶۵)

۱۳۰-

(نسرین معفری)

= هزینه استهلاک سالیانه

میلیون ریال ۵ = میزان پس‌انداز یا سرمایه‌گذاری جدید سالیانه

$$\frac{1}{25} \times \text{قیمت اولیه} = \text{هزینه استهلاک}$$

$$\frac{1}{25} \times \text{قیمت اولیه} = 5 \Rightarrow \text{قیمت اولیه} = 125 \text{ میلیون ریال}$$

$$\frac{\text{ارزش دستگاه}}{\text{هزینه استهلاک}} = \text{عمر مفید} \Rightarrow \frac{\text{ارزش دستگاه}}{\text{هزینه استهلاک}} = \text{عمر مفید}$$

$$\text{سال } 25 = \frac{125}{5} = \text{عمر مفید}$$

میلیون ریال $175 = 125 + 50 =$ قیمت جدید دستگاه

$$\text{میلیون ریال } 7 = \frac{175}{25} = \text{هزینه استهلاک سالانه جدید}$$

میلیون ریال $14 = 7 \times 2 =$ هزینه استهلاک دو سال آخر

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۱۳۱-

(فارج از کشور، ۹۲)

گوجه‌فرنگی‌ای که توسط خانوارها تهیه و به مصرف می‌رسد، «کالای مصرفی» نام دارد، اما وقتی همان گوجه‌فرنگی توسط کارخانه‌ها خریداری می‌شود و برای تولید کالای دیگر مثل «رب گوجه‌فرنگی» به کار می‌رود، «کالای واسطه‌ای» نام دارد.

(اقتصاد، اقتصاد پیوسته، صفحه ۲۰)

۱۳۲-

(کنکور سراسری ۹۱)

درآمد ملی دربرگیرنده مجموع درآمدهایی است که در طول یک سال نصیب اعضای جامعه می‌شود. این درآمدها عبارت‌اند از: درآمد حقوق‌بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره)، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نصیب شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.

بنابراین ردیف ۱ (درآمد صاحبان سرمایه) همان قیمت خدمات سرمایه است و ردیف ۶ (درآمد صاحبان املاک و مستغلات) همان اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره است.

(مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶) $\times \frac{1}{3} =$ درآمد صاحبان مشاغل آزاد

$$= \frac{1}{3} \times (9897 + 8856) = \frac{1}{3} \times 18753 = 6251 \text{ میلیارد ریال}$$

(درآمد صاحبان سرمایه) $\times \frac{2}{3} =$ سود شرکت‌ها و مؤسسات

$$= \frac{2}{3} \times 9897 = 6598 \text{ میلیارد ریال}$$

(مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶) $\times \frac{1}{5} =$ درآمد حقوق‌بگیران

$$= \frac{1}{5} \times (6442 + 8856) = \frac{1}{5} \times 15298 = 3059.6$$

$$9897 + 6251 + 6598 + 6442 + 3059.6 + 8856$$

$$= 41103.6 \text{ میلیارد ریال}$$

با تقسیم درآمد ملی به جمعیت کشور، درآمد سرانه به دست می‌آید.

$$\text{میلیون ریال} = \frac{\text{درآمد ملی}}{\text{جمعیت کشور}} = \frac{41,103,600}{50} = 822,072$$

مفهوم و معنای سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

۱۳۳-

(فارج از کشور ۹۱)

نزولی بودن منحنی تقاضا به این معناست که با «افزایش قیمت»، مقدار تقاضا «کاهش» یافته و در مقابل با «کاهش قیمت»، مقدار تقاضا «افزایش» می‌یابد.

(اقتصاد، بازار، صفحه ۳۳)

۱۳۴-

(فارج از کشور ۹۳، با تغییر)

الف) «حسابداری ملی» شاخه‌ای از «مطالعات اقتصادی» است که با ارائه شاخص‌های متنوع به بررسی و اندازه‌گیری میزان فعالیت‌های اقتصادی در سطح ملی می‌پردازد، مثلاً، میزان تولید کالا و خدمات، صادرات، واردات، مصرف و پس‌انداز کل کشور، حجم نقدینگی و سطح عمومی قیمت‌ها و سایر متغیرهای کلان را در جامعه محاسبه می‌کند.

ب) «تولید داخلی» در برگیرنده همه فعالیت‌های تولیدی است که در داخل یک کشور - یعنی در محدوده مرزهای جغرافیایی آن کشور - انجام می‌گیرد؛ خواه توسط مردم همان کشور باشد و خواه توسط خارجیانی که در آن کشور مقیم‌اند.

ج) فعالیت‌های غیرقانونی نظیر قاچاق و مانند آن جزء تولید کشور محاسبه نمی‌شود.

د) چه ارزش پولی کالاها و خدمات نهایی را محاسبه کنیم و چه مقدار ارزش افزوده در هر مرحله از تولید را محاسبه و با هم جمع کنیم، به جوابی واحد می‌رسیم.

ه) اگر جامعه دچار تورم باشد، مقدار تولید کل محاسبه شده هر سال رقم بزرگ‌تری را نشان می‌دهد؛ در حالی که این رقم بزرگ، به معنای افزایش تولید نیست.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۰، ۴۲، ۴۵ و ۴۶)

۱۳۵-

(فارج از کشور ۹۵، با تغییر)

میلیارد ریال $9 = 11 \div 99 =$ هزینه استهلاک سالانه

$$\text{میلیون ریال} = 8,910 = 99,000 \times \frac{9}{100}$$

میلیون ریال $107,910 = 8,910 + 99,000 =$ بهای جدید کالا

هزینه استهلاک سالانه با احتساب قیمت جدید

$$\text{میلیون ریال} = 9,810 = 11 \div 107,910 =$$

$$\text{میلیون ریال} = 39,240 = 4 \times 9,810 = \text{هزینه استهلاک چهار سال آخر}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۳۴)

۱۳۶-

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور $\times \frac{1}{4} =$ ارزش خدمات

$$\text{میلیارد ریال} = 11 \times 44 = \frac{1}{4} \times \text{ارزش خدمات}$$

ارزش مواد غذایی + ارزش ماشین آلات = تولید ناخالص داخلی

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور + ارزش خدمات + ارزش پوشاک +

$$\text{میلیارد ریال} = 205 = 11 + 44 + 150 = \text{تولید ناخالص داخلی}$$

ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند $\times \frac{2}{3} =$ هزینه استهلاک

$$\text{میلیارد ریال} = 30 = \frac{2}{3} \times 45 = \text{هزینه استهلاک}$$

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

$$\text{میلیارد ریال} = 175 = 205 - 30 = \text{تولید خالص داخلی}$$

$$\frac{\text{تولید خالص داخلی}}{\text{جمعیت کشور}} = \text{تولید خالص داخلی سرانه}$$

$$\text{ریال} = 5,000 = \frac{175,000}{35} = \text{تولید خالص داخلی سرانه}$$

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور - تولید خالص داخلی = تولید خالص ملی

ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند +

$$\text{میلیارد ریال} = 176 = 175 - 44 + 45 = \text{تولید خالص ملی}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۶)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۴۱- (فرهار علی نژاد)

- فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به زبان فارسی باستان نوشته می‌شد (میخی نام یک نوع خط است نه یک زبان مستقل).

- ابوعلی بلعمی، به دستور منصور بن نوح سامانی مأموریت یافت که تاریخ مفصل محمد بن جریر طبری را از عربی به فارسی برگرداند. بلعمی، ضمن ترجمه، مطالبی در مورد تاریخ ایران به کتاب افزود و مطالبی را از آن حذف کرد و در واقع، آن را به صورت تألیف مستقلی درآورد که به «تاریخ بلعمی» شهرت یافته است.

- شاخه شمالی از گروه غربی زبان‌های ایرانی میانه، پهلوانیک (پارتی) و شاخه جنوبی از گروه غربی را پارسی میانه (پهلوی) می‌گویند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۷، ۳۶، ۳۷، ۳۴ و ۳۵)

۱۴۲- (اعظم نوری‌نیا)

الف) تا اوایل دوره ساسانی نیز آثاری به زبان پارتی تألیف می‌شده است.
ب) ادبیات فارسی دری به مفهوم واقعی خود، تقریباً هم‌زمان با دولت طاهریان پدید آمد.

پ) کسایی نخستین کسی بود که قصیده تمام و کمال با موضوع موعظه و نصیحت سرود.

ت) نخستین آثار نظم و نثر فارسی بعد از اسلام، ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ پدید آمد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۷، ۳۸، ۳۳ و ۳۴)

۱۴۳- (اعظم نوری‌نیا)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام داشته غالباً به کتابت درنیامده بود.

گزینه «۲»: قرن چهارم، دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون محمد بن زکریای رازی آغاز شد و با فردوسی ادامه یافت.

گزینه «۳»: کتاب التّفهیم از آثار دوره سامانی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۴۴- (فرهار علی نژاد)

- ملک‌الشعرای بهار شعر فارسی را به ۶ دوره تقسیم می‌کند که به ترتیب عبارت‌اند از:

۱- سبک خراسانی یا ترکستانی ۲- سبک عراقی ۳- سبک هندی ۴- دوره بازگشت ۵- دوره مشروطه ۶- دوره معاصر

- طبق نظریه ارسطو نام‌گذاری سبک‌ها به «حماسی» یا «عرفانی» بر اساس موضوع اثر و نام‌گذاری آن‌ها به «خراسانی» یا «آذربایجانی» بر اساس محیط جغرافیایی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(کنکور سراسری ۹۴)

۱۳۷-

تأثیر بورس بر اقتصاد جامعه:

۱. افزایش حجم سرمایه‌گذاری در جامعه

۲. تنظیم معاملات بازار سرمایه

۳. جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها

۴. کاهش نرخ تورم

۵. فراهم آوردن سرمایه‌های لازم برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی

(اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

(کنکور سراسری ۹۷)

۱۳۸-

تولید کل به قیمت جاری در همان سال = میزان افزایش قیمت (تورم) در یک سال (الف) تولید کل به قیمت ثابت در همان سال -

تولید کل به قیمت جاری در سال دوم = میزان افزایش قیمت (تورم) در سال دوم تولید کل به قیمت ثابت در سال دوم -

$$۵۸۳۰ - \text{تولید کل به قیمت جاری در سال دوم} = ۲۴۷$$

هزار میلیارد ریال $۶۰۷۷ = ۵۸۳۰ + ۲۴۷ = \text{تولید کل به قیمت جاری در سال دوم}$ - تولید کل به قیمت جاری = تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم

میزان افزایش قیمت در سال سوم

$$۶۱۶۹ = ۷۸۰۰ - ۱۶۳۱ = \text{تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم}$$

= افزایش مقدار تولید در یک سال (ب)

تولید کل به قیمت ثابت در سال پایه - تولید کل به قیمت ثابت در سال مورد نظر

$$۱۵۴۰ = ۵۸۳۰ - ۴۲۹۰ = \text{افزایش مقدار تولید در سال دوم}$$

$$۱۸۷۹ = ۶۱۶۹ - ۴۲۹۰ = \text{افزایش مقدار تولید در سال سوم}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(کنکور سراسری ۹۱)

۱۳۹-

در سطح قیمت ۲۵۰ ریال که به ازای آن مقدار عرضه و تقاضا با هم برابرند، (۶۰۰ کیلو) بازار به تعادل می‌رسد و در آن کمبود یا مازاد مشاهده نمی‌شود.

بنابراین در ردیف ۴ برابری میان عرضه و تقاضا را داریم که به آن «قیمت و مقدار تعادلی» می‌گویند. در سطح قیمت‌های بالاتر از ۲۵۰ ریال (ردیف‌های ۵، ۶ و ۷) در بازار با «مازاد عرضه» روبه‌رو می‌شویم.

در سطح قیمت‌های پایین‌تر از ۲۵۰ ریال (ردیف‌های ۱، ۲ و ۳) در بازار با «کمبود عرضه» روبه‌رو می‌شویم.

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۷)

(کنکور سراسری ۹۴)

۱۴۰-

$$\text{ریال} = ۲,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۲,۲۰۰ \times ۱,۲۰۰,۰۰۰ = \text{درآمد سالانه بنگاه}$$

$$\text{ریال} = ۱۴۴,۰۰۰,۰۰۰ = ۱۲ \times ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ = \text{اجاره سالانه بنگاه}$$

$$\text{ریال} = ۱۵۳,۰۰۰,۰۰۰ = ۱۵ \times ۱۰,۲۰۰,۰۰۰ = \text{حقوق سالانه همه کارکنان}$$

هزینه استهلاک سالانه ماشین‌های تولیدی

$$\text{ریال} = ۴۵,۹۰۰,۰۰۰ = ۱۵۳,۰۰۰,۰۰۰ \times \frac{۳۰}{۱۰۰}$$

$$۱۴۴,۰۰۰,۰۰۰ + ۱۵۳,۰۰۰,۰۰۰ = \text{هزینه سالانه بنگاه}$$

$$\text{ریال} = ۵۲۷,۹۰۰,۰۰۰ = ۴۵,۹۰۰,۰۰۰ + ۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰ +$$

= سود (منفعت) سالانه بنگاه

$$\text{ریال} = ۲,۱۱۲,۱۰۰,۰۰۰ = ۵۲۷,۹۰۰,۰۰۰ - ۲,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰$$

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۵۱- (فرهار علی نژاد)

کمال الدین اسماعیل، رباعی صورت سؤال را بعد از قتل عام مغولان در سال ۶۳۳ هجری در اصفهان سروده است. این شاعر، خود در سال ۶۳۵ هـ. ق. به دست مغولان به قتل رسید.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۵۲- (فرهار علی نژاد)

در قرن نهم، تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده رواج یافت و ادبیات رونقی تازه گرفت؛ هرچند این رونق بنیادی نبود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نثر قرن هفتم به دو جریان ساده‌نویسی و پیچیده‌نویسی تقسیم می‌شود که جریان پیچیده‌نویسی، بیشتر در آثار تاریخی دیده می‌شود.

گزینه «۲»: مربوط به قرن هفتم

گزینه «۳»: مربوط به قرن هشتم

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۸)

۱۵۳- (فرهار علی نژاد)

در دوره تیموری نثر فنی تقریباً از میان می‌رود و نثر ساده جای آن را می‌گیرد. عبارات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به نثر ساده و روان نوشته شده‌اند و در آن‌ها از آرایه‌های ادبی فراوان و مشخصات دیگر نثر فنی مانند عبارات و واژه‌های عربی و ... خبری نیست؛ اما در عبارت گزینه «۳» واژه‌های فراوان عربی و اطناب جمله، از ویژگی‌های نثر فنی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۴۰)

۱۵۴- (مهمبر ابراهیم مازنی)

این منظومه بر وزن «فعولن فعولن فعولن» سروده شده است که ۶ واژه از آن به تنهایی یک پایه آوایی (رکن عروضی) را تشکیل داده است: مهمتد - سلیمان - اتابک - محمد - بماند - مخلد

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۷)

۱۵۵- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

بیت گزینه «۳» از سه پایه آوایی تشکیل شده:

ما ه رو یا	رو ی خو بز	من م تاب
بی خ طا کش	تن چ می بی	نی ص واب

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه «۲»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۴۵-

(فرهار علی نژاد)

منظور شاعر از «معشوق» در بیت گزینه «۲» همان خدایی است که «قوم» به حج رفته؛ مخاطب شاعر، در جست‌وجوی او به سفر حج رفته‌اند؛ پس در این بیت، معشوق آسمانی مدنظر است که مطابق با سبک عراقی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توصیف حسی زیبایی‌های معشوق که شاعر در پی دستیابی به اوست، بیانگر عشق زمینی و سبک خراسانی است.

گزینه «۳»: در این بیت نیز، زیبایی و بلندقامتی معشوق با «صنم» و «سرو» مقایسه شده است که نمودار عشق زمینی است.

گزینه «۴»: در بیت این گزینه هم صحبت از «غمزه» معشوق است و دیوانه شدن عاشق و هیچ عنصری که به عشق آسمانی اشاره کند، به چشم نمی‌خورد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۹ و ۶۰)

۱۴۶-

(فرهار علی نژاد)

مضمون «پند و اندرز»، هم از جمله مضامین عمده در سبک خراسانی است و هم در شعر سبک عراقی فراوان است. بیت گزینه «۱» در همین مضمون سروده شده است. ابیات دیگر گزینه‌ها به ترتیب در مضامین حماسه، مدح و هجو سروده شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۹ و ۶۰)

۱۴۷-

(فرهار علی نژاد)

در عبارات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، استفاده مکرر از واژه‌ها و عبارات عربی (مانند ماخضر، تکلف، تنعم، ان شاء الله عز و جل، فاما و ...) و نیز اطناب موجود در عبارت گزینه «۳»، از ویژگی‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است؛ اما در عبارت گزینه «۲» که از کتاب «التفهیم» انتخاب شده است، واژه‌های عربی اندکند و لغات فارسی کهنه (مانند «زیراک» و «اندر») به چشم می‌خورد که از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

۱۴۸-

(اعظم نوری‌نیا)

عبارت گزینه «۳» جملات کوتاه و سجع‌های متوالی دارد و دارای نثر موزون است. وجود کلمات عربی، دشواری زبان و استشهاد به احادیث از ویژگی‌های نثر مصنوع است که در سایر گزینه‌ها دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۴۹-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در گزینه «۲»، حرف «را» به صورتی به کار رفته است که در دستور امروزی کاربرد ندارد:

به سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را = اگر دست باد صبا، به سر زلف تو برسد در گزینه‌های دیگر، «را» نشانه مفعول است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۸)

۱۵۰-

(اعظم نوری‌نیا)

عبارات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» عباراتی ادبی هستند و جزء ادبیات به شمار می‌آیند. ادبیات هنر کلامی است؛ کلامی که خیال‌انگیز، عاطفی و تأثیرگذار باشد. ادبیات با بهره‌گیری از شگردهای هنری چون تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه، درآمیختن حس‌ها، اغراق و ... به زبان نقشی هنری می‌بخشد.

عبارت گزینه «۲» صرفاً جنبه اطلاع‌رسانی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

علوم و فنون ادبی (۱) و (۲) - شاهد

۱۶۱- (کتاب آبی)

سنایی ابتدا مدیحه‌گوی بود و در دوره دوم حیات شعری خود به سیر و سلوک معنوی پرداخت. تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۵۵)

۱۶۲- (کتاب آبی)

موضوعات ذکر شده به ترتیب مربوط به آثار المعجم، تاریخ گزیده، دیوان شعر شاه نعمت‌الله ولی و مرصعالعباد می‌باشند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵، ۱۶، ۱۷ و ۱۹)

۱۶۳- (کتاب آبی)

در بیت گزینۀ «۳»، کاربرد «ابا» و واژگان فارسی و ساده، نشان‌گر سبک خراسانی هستند، در حالی که کاربرد فراوان آرایه‌های ادبی و مفهوم عاشقانه در ابیات دیگر گزینۀها نشانگر سبک عراقی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۱۶۴- (کنکور سراسری ۷۹)

مرد در صورت قبحی داشت یعنی زشت‌رو بود، پس نیک‌منظر نبود.
گزینۀ «۱»: به جمال محاسن خصال هر چه آراسته‌تر بود: به نیکویی‌های اخلاق بسیار آراسته بود ← نیک‌خویی
گزینۀ «۳»: من او را با سررشته راستی افکندم: من راه درست را به او نشان خواهم داد ← نیک‌اندیشی
گزینۀ «۴»: نقش از روی کار باز خوانند: از ظاهر امر پی به باطن برد: تیزهوشی

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، ترکیبی)

۱۶۵- (کنکور سراسری ۹۴)

نثر دوره سلجوقی و غزنوی که قابوس‌نامه از آثار آن است، با این‌که نسبت به نثر دوره سامانی شامل لغات عربی بیش‌تری است اما نسبت به نثرهای دوره‌های بعد، کم‌تر از لغات عربی استفاده می‌کند. هم‌چنین ویژگی‌های کهن زبانی هنوز هم در آن مشهود است (مانند استفاده از «ی» در انتهای فعل‌های ساده).

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۵۱)

۱۵۶- (سعیر یغفری)

وزن بیت صورت سؤال و گزینۀ «۱» برابر است با: -U/--U/--U/--U/-U-

/// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۲»: UU/--UU/--UU/-UU- /// (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

گزینۀ «۳»: -U/--U/--U/--U- /// (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

فاعلاتن

گزینۀ «۴»: -U/--U/--U- /// (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۷)

۱۵۷- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

وزن بیت گزینۀ «۳» «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۷)

۱۵۸- (همید مهرئی)

تشبیه به کار رفته در این بیت گسترده است. مانند: ادات تشبیه - مصراع دوم: وجه شبه

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: دانه اشک من گهر است: تشبیه فشرده

گزینۀ «۲»: قمار عشق: تشبیه فشرده

گزینۀ «۴»: تهی‌دست به زن زشت‌روی نکو چادر تشبیه شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۵۹- (اعظم نوری‌نیا)

واژه «سمن» در بیت گزینۀ «۲» در معنای مجازی «چهره» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

۱۶۰- (همید مهرئی)

تشبیه: چون عدلیب بی گل / مجاز ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: تشبیه: می همچون سهیل است. / مجاز: «می» مجاز از جام می - «کف» مجاز از کل دست

گزینۀ «۲»: تشبیه: کشتی خرد است. / مجاز: «دریا» مجاز از دنیا است.

گزینۀ «۳»: تشبیه: چشم نرگس / مجاز: «رطل» مجاز از محتویات درون آن است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

تاریخ

۱۷۱- (بهر روز یحیی)
حکومت آموری به بابل قدیم معروف بود و مشهورترین فرمانروای این سلسله حمورابی بود.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان؛ میراث بشری، صفحه ۳۷)

۱۷۲- (میلاد هوشیار)
روحانیون جامعه ماد، مغان بودند که بعدها به پیشوایان دینی مذهب زرتشت تبدیل شدند.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۱۳۰)

۱۷۳- (بهر روز یحیی)
اهرام مصر (سه گانه) به عنوان یکی از شاهکارهای معماری جهان باستان در دوره کهن (قدیم) به دستور فرعون‌ها ساخته شد.
آموزه‌های دینی موجب می‌شد که مصریان قوانین ظالمانه و ستم فرعون‌ها را تحمل کنند و از آنان فرمان ببرند.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان؛ میراث بشری، صفحه‌های ۳۸ و ۴۰)

۱۷۴- (بهر روز یحیی)
آتن مرکز فعالیت‌های فلسفی، علمی و هنری و نیز زادگاه دموکراسی بود.
در جنگ بین اسپارت‌ها و آتنی‌ها که به جنگ‌های پلوپونزی شهرت داشت، حکومت هخامنشی از اسپارت‌ها حمایت می‌کرد و به آنان کمک مالی، می‌داد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان؛ میراث بشری، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۱۷۵- (بهر روز یحیی)
دین مسیحیت در زمان امپراتور کنستانتین رونق بی سابقه‌ای یافت؛ زیرا این امپراتور خود به مسیحیت گروید.
برخی از باورهای کهن ایرانی مانند پرستش ایزدمهر (میترا) در قلمرو روم رواج یافت و بر فرهنگ و هنر رومی تأثیر چشمگیری گذاشت.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان؛ میراث بشری، صفحه‌های ۵۸ و ۶۰)

۱۷۶- (بهر روز یحیی)
تصویر داده‌شده مربوط به پیکره ملکه ناپیرآسو، همسر اونتاش گل (گال) پادشاه ایلام است.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۷۹)

۱۷۷- (علی‌مهر کریمی)
حکومت ماد در زمان فرمانروایی ههوخشتر، سومین پادشاه مادی به اوج قدرت رسید. او نخست با تشکیل سپاه منظم و کارآمد، قدرت خود را بر مناطق وسیعی از ایران تثبیت کرد. سپس با حکومت بابل، علیه آشور متحد شد و به حاکمیت آشوریان پایان داد.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۸۲)

(کتاب آبی)

۱۶۶-

در بیت گزینۀ «۴»، هیچ هجای کوتاهی بلند خوانده نشده است.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»:

-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع اول
-	-	U	U	-	-	-	U	مصراع دوم
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع اول
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع دوم

گزینه «۲»:

-	-	-	U	-	U	-	U	مصراع اول
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع دوم
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع اول
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع دوم

گزینه «۳»:

-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع اول
-	-	U	U	-	-	-	U	مصراع دوم
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع اول
-	-	-	U	-	-	-	U	مصراع دوم

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۴۵)

(کتاب آبی)

۱۶۷-

در ابیات «ب»، «ث» و «ج» آرایۀ تشبیه به کار نرفته است.
آرایۀ تشبیه در سایر ابیات:

بیت «الف»: آفتاب (مانند) شمعی است. (تشبیه فشرده غیر ترکیبی)

بیت «پ»: چشمۀ حیوان صبح (تشبیه فشرده اضافی)

بیت «ت»: مهرۀ خورشید (تشبیه فشرده اضافی)

بیت «ج»: آیینۀ خورشید (تشبیه فشرده اضافی)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۲)

(کتاب آبی)

۱۶۸-

در بیت این گزینۀ، «ماه» مجاز از معشوق است به علاقه شباهت.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۵۵)

(کتاب آبی)

۱۶۹-

شاعر در گزینۀ «۱» از تسلیم و رضا در برابر حق، سخن گفته است زیرا اعلام می‌کند که حتی در صورت قهر معشوق (خداوند) هم اعتراضی نخواهد کرد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، ترکیبی)

(کنکور سراسری ۹۵)

۱۷۰-

مفهوم وطن‌دوستی در ابیات صورت سؤال و مصراع دوم بیت گزینۀ «۲» دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۶۳)

۱۸۵- (آزاده میرزایی)

بابر یکی از شاهزادگان تیموری، حکومتی را در هند بنیان گذاشت که به «گورکانیان هند» یا «مغولان کبیر» معروف شد.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۱۸)

۱۸۶- (آزاده میرزایی)

گنبد سلطانیه مربوط به دوره ایلخانان در زمان الجایتو است.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۳۰)

۱۸۷- (آزاده میرزایی)

سرفها مانند برده قابل خرید و فروش نبودند.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر جدید، صفحه ۱۶۵)

۱۸۸- (میلاد هوشیار)

مسلمانان برای کاهش آثار مخرب تحریم و محاصره اقتصادی، توسط سران قریش به مدت سه سال به شعب ابی طالب پناه بردند.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۲۸)

۱۸۹- (میلاد هوشیار)

حدود دو سال پس از پیمان حدیبیه، قریش این پیمان را نقض کرد. از این رو، در رمضان سال هشتم هجرت، مکه به صورت مسالمت آمیز فتح و کعبه از بتها پاکسازی شد.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۳۹)

۱۹۰- (میلاد هوشیار)

با روی کار آمدن بنی عباس، تغییر محسوسی در موقعیت ایرانیان در دستگاه خلافت به وجود آمد.

جنبش‌های سیاسی - نظامی، تأثیر اساسی بر شکل گیری حکومت‌های ایرانی داشت. (نه جنبش‌های فرهنگی)

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

جغرافیا

۱۹۱- (آزاده میرزایی)

ایران در عرض جغرافیایی ۲۵ تا ۳۹ درجه در جنوب منطقه معتدله نیم کره شمالی قرار گرفته و همچنین در ۴۴ تا ۶۳ درجه طول شرقی واقع شده است.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۳)

۱۹۲- (بهرروز بیضی)

رشته کوه زاگرس از مریوان با جهت «شمال غربی - جنوب شرقی» تا «تنگه هرمز» امتداد یافته است.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۲۵)

۱۷۸- (علی ممد کریمی)

کورش با جلب حمایت بزرگان مادی، آسیناگ را از میان برداشت و پادشاهی هخامنشیان را بنیان نهاد.

کورش مدتی پس از به قدرت رسیدن به آسیای صغیر لشکرکشی کرد و حکومت لیدی و سایر دولت شهرهای آنجا را شکست داد و سارد پایتخت لیدی و تمامی آسیای صغیر را به تصرف خود درآورد و ثروت هنگفتی به دست آورد و با دولت - شهرهای یونانی همسایه شد.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۱۷۹- (علی ممد کریمی)

اسکندر مقدونی در سال ۳۲۳ ق. م در بابل درگذشت و یکی از سرداران او به نام سلوکوس بر فلات ایران، بین‌النهرین، سوریه و بخش‌هایی از آسیای صغیر حاکم شد.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۹۰)

۱۸۰- (علی ممد کریمی)

مقاومت‌ها و شورش‌هایی در مناطق مختلف ایران در برابر اسکندر و لشکرانش صورت گرفت که به دلیل پراکندگی و عدم ارتباط و هماهنگی میان مردم ایران به نتیجه مطلوب نرسید.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۹۰)

۱۸۱- (علی ممد کریمی)

پس از جنگ حران، اشکانیان و رومیان بارها بر سر تسلط بر ارمنستان و مرزهای سوریه، با هم جنگیدند.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۹۳)

۱۸۲- (علی ممد کریمی)

سپاه هخامنشی تا زمان داریوش یکم متکی بر واحدهای پیاده نظام بود که از قبایل و اقوام تابعه تشکیل شده بود.

یکی از اقدام‌های بزرگ داریوش یکم، تأسیس نیروی دریایی بود.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان؛ سرآغاز هویت ایرانی، صفحه ۱۰۶)

۱۸۳- (آزاده میرزایی)

در عصر سلجوقی با تدبیر نظام‌الملک، شکلی از زمین داری با عنوان اقطاع که در دوره حکومت آل بویه رایج بود، گسترش یافت. نظام‌الملک با هدف نظارت و آباد کردن زمین‌های بابر و بلا استفاده، نظام اقطاع را توسعه داد.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۱۰)

۱۸۴- (آزاده میرزایی)

تأسیس حکومت‌های ایرانی در سده سوم هجری، سرآغازی بر توجه و حمایت رسمی از زبان و ادب فارسی بود.

در دوره سامانیان زبان فارسی به عنوان زبان علم و دین در کنار زبان عربی قرار گرفت.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۲۰۰- (معمدعلی فطیعی باگی)

مناطق خشک مناطقی هستند که کمبود بارش دارند. به علاوه، بارندگی در این مناطق نامنظم است؛ به طوری که ممکن است چند سال هیچ بارشی صورت نگیرد و یا منطقه به طور ناگهانی با رگبارهای کوتاه مدت مواجه شود. علت ایجاد بیابان‌های گبی و تکله‌ماکان، دوری از منابع رطوبتی و شکل و جهت ناهمواری‌ها و علت ایجاد بیابان‌های آتاکاما و نامیب، استقرار مراکز پرفشار جنب استوایی است.

(یغرافیای ۲)، نواهی طبیعی، صفحه‌های ۳۲ و ۳۴

۲۰۱- (بهرورز یغیی)

ستون‌های سنگی دریایی و غارها حاصل فرسایش کاوشی و باتلاق‌ها و جزایر مرجانی از اشکال فرسایش تراکمی در سواحل هستند.

(یغرافیای ۲)، نواهی طبیعی، صفحه ۵۰

۲۰۲- (آزاده میرزایی)

طبق مدل وایتکر در طبقه‌بندی زیست بوم‌ها، بیش‌ترین میانگین سالانه دما و بارش مربوط به «جنگل‌های بارانی استوایی» و کم‌ترین آن مربوط به پوشش گیاهی «توندر» است.

(یغرافیای ۲)، نواهی طبیعی، صفحه ۵۵

۲۰۳- (فاطمه سقایی)

هر ناحیه زبانی، یک خانواده زبانی است و منظور از یک خانواده زبانی، گروه بزرگی از زبان‌هاست که یک ریشه اصلی دارند. خانواده زبانی آفرو - آسیایی (سامیایی - حامیایی) شامل زبان قوم سامی که زبان مردم عرب و یهود و زبان قوم حامی که زبان برخی از مردم در شمال آفریقا است، می‌شود.

(یغرافیای ۲)، نواهی انسانی، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰

۲۰۴- (آزاده میرزایی)

الف ← مسیحیت / ب ← آئیمیسم / ج ← مسیحیت / د ← یهود

(یغرافیای ۲)، نواهی انسانی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴

۲۰۵- (آزاده میرزایی)

پردازش اطلاعات ← نوع چهارم
تولید انواع کالاها ← نوع دوم (صنعت)
استخراج معادن ← نوع اول (کشاورزی)
خرید و فروش ← نوع سوم (خدمات)

(یغرافیای ۲)، نواهی انسانی، صفحه ۸۴

۲۰۶- (آزاده میرزایی)

تشریح عبارات نادرست:

الف ← کشور بلژیک، سال‌ها کنگو را غارت کرد.
د ← این کشورها در بازارهای جهانی آسیب‌پذیری بیش‌تری دارند.

(یغرافیای ۲)، نواهی انسانی، صفحه‌های ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۶ و ۱۰۷

۱۹۳- (معمدعلی فطیعی باگی)

توده هوای سودانی، گاهی در ماه‌های سرد سال رطوبت دریای سرخ را به کشور ما می‌آورد و باعث بارندگی می‌شود.
(یغرافیای ایران، یغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۳۹)

۱۹۴- (معمدعلی فطیعی باگی)

رودهایی که به دریای خزر می‌ریزند عبارت‌اند از رود ولگا و اورال از شمال، سفیدرود و هراز از جنوب، اترک و گرگان از شرق و رود کورا و ارس از سمت غرب.

سطح آب این دریا از سطح آب‌های آزاد حدود ۲۸ متر پایین‌تر است.

(یغرافیای ایران، یغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۵۳)

۱۹۵- (فاطمه سقایی)

$$\times 100 = \frac{\text{میزان مرگ‌ومیر} - \text{میزان موالید}}{\text{کل جمعیت همان سال}} = \text{رشد طبیعی جمعیت}$$

$$= \frac{850000 - 392000}{79926000} \times 100 = \frac{458000}{79926000} \times 100 = 0.57\%$$

(یغرافیای ایران، یغرافیای انسانی ایران، صفحه ۶۳)

۱۹۶- (معمدعلی فطیعی باگی)

در ۸۰ سال اخیر با گسترش بهداشت و واکسیناسیون، لوله‌کشی و بهبود آب آشامیدنی، رونق صادرات نفت و واردات مواد غذایی، «میزان مرگ‌ومیر کاهش یافته» و این کاهش، سبب افزایش سریع جمعیت کشور شده است. اساساً نباید سیاست کنترل جمعیت به گونه‌ای باشد که هرم سنی کشور به سمت سالمندی و کهنسالی حرکت کند؛ زیرا این پدیده مانع اصلی بر سر راه توسعه اقتصادی جامعه خواهد بود.

(یغرافیای ایران، یغرافیای انسانی ایران، صفحه ۶۶)

۱۹۷- (فاطمه سقایی)

عواملی در شکل‌گیری سکونتگاه‌های شهری و روستایی ایران نقش دارند. آب، بین این عوامل، بیش‌ترین اهمیت را داشته است.

بیش‌ترین درصد شهرهای ایران در ارتفاع ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ متری قرار گرفته‌اند.

(یغرافیای ایران، یغرافیای انسانی ایران، صفحه ۷۶)

۱۹۸- (معمدعلی فطیعی باگی)

هر دو عبارت صورت سؤال مربوط به زندگی عشایری است.

(یغرافیای ایران، یغرافیای انسانی ایران، صفحه ۷۹)

۱۹۹- (معمدعلی فطیعی باگی)

علامت C در طبقه‌بندی کوپن نشانگر آب‌وهوای معتدل است که

«سردترین ماه در آن بین 3°C تا $18^{\circ}\text{C}+$ »، «بارش در دوره سرد سال بیش‌تر از دوره گرم» و «مناسب برای جنگل‌های خزان‌دار» است.

عبارات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» مربوط به ناحیه آب‌وهوایی سرد است که با علامت D نشان داده می‌شود.

(یغرافیای ۲)، نواهی طبیعی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

(پارسا میببی)

۲۱۳-

تشریح گزینه‌های نادرست:

- کنش اجتماعی، خردترین پدیده اجتماعی است.
- هنجار اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه است.
- نکته: پیامدهای ارادی در برخی موارد وابسته به اراده کنشگر و در برخی موارد وابسته به اراده دیگران است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴، ۶، ۱۱ و ۱۲)

(آزیتا پیرقی)

۲۱۴-

- «دانایی از نادانی بهتر است» از ارزش‌های پذیرفته‌شده در نهاد تعلیم و تربیت است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

(پارسا میببی)

۲۱۵-

- هر جهان اجتماعی تا زمانی پابرجاست که افراد در آن مشارکت کنند و ثبات و پایداری جهان اجتماعی ارتباطی با رویکرد جهان اجتماعی ندارد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳۹، ۴۰ و ۴۱)

(آزیتا پیرقی)

۲۱۶-

- تفاوت میان جهان‌های اجتماعی، تفاوت در لایه‌های عمیق و بنیادین است. لایه‌های سطحی بیش‌تر در معرض تغییرند.
- مردم‌شناسان به جهان‌های اجتماعی متفاوت معتقدند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۷ و ۳۲ تا ۳۵)

(پارسا میببی)

۲۱۷-

- «قوت آفرنگ از علم و فن است / از همین آتش، چراغش روشن است»:
- گسترش عقلانیت ابزاری
- «در نگاهش آدمی آب و گل است / کاروان زندگی بی‌منزل است»:
- تقدس‌زدایی
- «از بین رفتن امکان داوری ارزش‌ها و آرمان‌ها و سپردن داوری این امور به تمایلات افراد و گروه‌ها»: زوال عقلانیت ذاتی

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

(پارسا میببی)

۲۱۸-

- آرمان‌های اجتماعی در ارزش‌ها متبلور می‌شود.
- علوم تجربی توان داوری درباره تکنیک‌ها و روش‌های اجرایی را دارند.
- ملاک حق یا باطل بودن عقاید بر اساس دید جوامع و افراد، تعیین نمی‌شود.
- قلمرو آرماتی، قلمرویی است که ممکن است مردم آن را در مرحله عمل نادیده بگیرند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴۸، ۵۰ و ۵۲)

(فاطمه سقایی)

۲۰۷-

- فضا و قلمرو جغرافیایی یک کشور، سرزمین آن است. هویت مکانی، احساس تعلق است که به واسطه ارتباط با یک مکان در یک فرد یا گروهی از افراد برانگیخته می‌شود.

(جغرافیا (۲)، نوای سیاسی، صفحه ۱۲۸)

(مهم‌علی قیطی باگی)

۲۰۸-

- مرز بین هند و پاکستان از جمله مرزهای تطبیقی است که پس از جدایی و استقلال پاکستان از هند، در تعیین آن دقت شد تا منطقه مسلمان‌نشین از هندونشین جدا شود.

(جغرافیا (۲)، نوای سیاسی، صفحه‌های ۱۳۰ تا ۱۳۳)

(آزاده میرزایی)

۲۰۹-

- «راتزل» از مباحث خود چنین نتیجه می‌گرفت که در کشمکش بر سر قدرت، دولت‌های بزرگ پیروز می‌شوند و کشورهای کوچک را ضمیمه خاک خود می‌کنند.

(جغرافیا (۲)، نوای سیاسی، صفحه‌های ۱۴۳ تا ۱۴۵)

(موسا عفتی)

۲۱۰-

- کشور لهستان به عنوان یک کشور جمع‌وجور (فشرده)، به دلیل موقعیت جغرافیایی خود و قرارگیری بین روسیه و آلمان، آسیب‌پذیر بوده و در دوره‌هایی از تاریخ به دلیل همین موقعیت، موجودیت خود را از دست داده است.

(جغرافیا (۲)، نوای سیاسی، صفحه‌های ۱۴۹ و ۱۵۰)

جامعه‌شناسی

(آزیتا پیرقی)

۲۱۱-

- مجموعه‌های بزرگ ← جهان
- ویژگی مهم جهان اجتماعی ← نظم
- عدم انتقال فرهنگ به نسل‌های آینده ← دگرگونی جهان اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

(آزیتا پیرقی)

۲۱۲-

- عبارت اول ← خرد و عینی
- عبارت دوم ← ذهنی و کلان
- عبارت سوم ← خرد و عینی

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۲۴ تا ۲۶)

۲۱۹-

(آزر، مضموری)

تشریح عبارات نادرست:

- ملاک حق شناخته شدن بخش‌های اجتماعی جهان، آن است که از نظر علمی صحیح و مطابق فطرت انسان باشد.

- عقل و وحی، دو ابزار مهم برای شناخت عقاید و ارزش‌ها هستند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵۰، ۵۱ و ۵۳)

۲۲۰-

(اعظم ربیعی)

بخش فردی جهان انسانی به زندگی شخصی و فردی انسان‌ها باز می‌گردد.

ابعاد ذهنی، اخلاقی و روانی انسان‌ها به این بخش تعلق دارد. هر کدام از ما دانسته‌ها، تجربه‌ها و خلیقات ویژه‌ای داریم که افراد دیگر با ما در آن‌ها شریک نیستند.

بخش اجتماعی آن، زندگی اجتماعی انسان‌ها را در برمی‌گیرد. این بخش،

هویت فرهنگی دارد. فرهنگ، شیوه زندگی اجتماعی انسان‌ها را شکل می‌دهد و خود نیز، محصول آگاهی و عمل مشترک انسان‌هاست.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴، ۶، ۷ و ۸)

۲۲۱-

(اعظم ربیعی)

فرهنگ‌هایی که به حقیقتی قائل نباشند، نمی‌توانند معیار و میزانی برای

سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف داشته باشند و در نتیجه نمی‌توانند از حقانیت ارزش‌های خود دفاع کنند.

ارزش جهان‌شمول عدالت و قسط است که فرهنگ جهانی باید در لایه‌های مختلف

خود به آن معتقد و پایبند باشد. آسمان و زمین با عدالت پابرجا می‌مانند.

برخی قید و بندها مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانی‌اش می‌شوند

و زمینه ظلم بر او را فراهم می‌کنند. فرهنگ جهانی باید حریت و آزادی انسان از این قید و بندها را تأمین نماید.

برخی فرهنگ‌ها رویکرد جبرگرا و غیرمستول دارند. فرهنگ‌های جبرگرا

منکر نقش انسان‌ها در تعیین سرنوشتشان هستند، قدرت مقاومت را از

آدمیان می‌گیرند، آن‌ها را به موجوداتی منفعل تبدیل می‌کنند و زمینه نفوذ

سلطه‌گران را فراهم می‌آورند.

فرهنگ جهانی باید روح تعهد و مسئولیت را در انسان‌ها ایجاد کند تا زمینه

گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول را فراهم آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶)

۲۲۲-

(اعظم ربیعی)

تفاوت راهبردی استبداد تاریخی - قومی با استبداد استعماری در این است که استبداد قومی به رغم هویت غیراسلامی خود به دلیل این‌که پشتوانه و عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت از رویارویی مستقیم با فرهنگ توانمند اسلامی دوری می‌گزید و تلاش می‌کرد با رعایت ظواهر اسلامی، ظاهر دینی خود را حفظ نماید، اما استبداد استعماری به دلیل این‌که در سایه قدرت و سلطه جهان غرب عمل می‌کرد، در جهت گسترش نیازهای اقتصادی و فرهنگی جهان غرب، چاره‌ای جز حذف مظاهر فرهنگ اسلامی نداشت.

مارکسیسم، تفکری است که عناصر اصلی آن از اندیشه‌های مارکس، فیلسوف و جامعه‌شناس انقلابی آلمانی در اواخر قرن نوزدهم ساخته شده است. مارکسیسم، تنها راه‌هایی از نظام سرمایه‌داری و مصادب آن را انقلاب طبقاتی (انقلاب کارگران علیه سرمایه‌داران) می‌داند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۲۲۳-

(اعظم ربیعی)

امپراتوری و شاهنشاهی از طریق کشورگشایی و جهان‌گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز شکل می‌گیرد.

استعمار اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

در استعمار قدیم، استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند. در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آشکارند. در استعمار فرانسه، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۲۲۴-

(اعظم ربیعی)

در جهان غرب، سکولاریسم به صورت جهان‌بینی غالب درآمده است، به گونه‌ای که دین‌داران، ناگزیر هنجارها و رفتارهای دینی خود را با تفاسیر دنیوی و این‌جهانی توجیه می‌کنند.

اومانیزم در ابعاد مختلف فرهنگ غرب، نظیر هنر، ادبیات و حقوق بروز و ظهور یافته است. هنر قرون وسطی، بر بعد معنوی و آسمانی انسان تأکید می‌ورزید و نقاشان، چهره آسوه‌های انسانی را در هاله‌ای از قداست ترسیم می‌کردند اما هنر مدرن، بر بعد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌کند.

روشنگری در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی، بیشتر رویکردی عقل-گرایانه داشت و در سده‌های نوزدهم و بیستم، بیشتر صورت حس‌گرایانه پیدا کرد. وقتی روشنگری به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی سکولار پدید می‌آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۳)

۲۲۵-

(کنکور سراسری ۹۳)

هنگامی که جامعه جهانی، عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت، چالش‌ها نیز از نوع چالش‌های بین‌فرهنگی و تمدنی خواهد بود.

زوال تدریجی قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد.

کشورهای غربی برای تأمین منافع اقتصادی نیازمند درهم شکستن مقاومت‌های فرهنگی اقوامی بودند که سلطه و نفوذ آن‌ها را تحمل نمی‌کردند. بدین منظور، در نخستین مراحل از مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری استفاده می‌کردند.

انباشت ثروت و پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۶، ۵۹، ۶۰ و ۷۰)

۲۲۶-

(شیوا شریف‌زار)

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، با ضعف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند بار دیگر استقلال سیاسی خود را به دست آورد.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۱)

۲۲۷-

(الله فوری)

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولت‌های غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد و این مسئله سبب شد تا استبداد ایلی و قومی به صورت استبداد استعماری درآید. عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد. غلبه‌ی قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان، مغولان، عثمانی و ... که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند نیز مانع از آن می‌شد تا ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن به طور کامل آشکار شود.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۹، ۳۱ و ۳۲)

۲۲۸-

(الله میرزایی)

جهانی شدن، فرآیندی است که هیچ‌اقتنایی به مرزهای ملی ندارد و در حال ایجاد نظم نوینی است که جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی آن را پیش می‌راند.

استعمار، مهم‌ترین عامل برای ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۲ و ۷۰)

۲۲۹-

(کنکور سراسری ۹۶)

برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع موجب شد تا جوامع غیرغربی از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار گیرند. این پدیده اغلب نوعی خودباختگی فرهنگی را نیز در آن‌ها ایجاد می‌کرد. خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهد و در نتیجه، عناصر فرهنگ دیگری که در قبال آن به خودباختگی دچار شده است، بدون تحقیق و گزینش و به گونه‌ای تقلیدی فرا گیرد. در شرایطی که جوامع غیرغربی، مدیریت خود را در گزینش عناصر مناسب فرهنگ غربی از دست می‌دهند، غرب مدیریت انتقال فرهنگ را در چارچوب اهداف اقتصادی و سیاسی خود به دست می‌گیرد.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۷۲)

۲۳۰-

(اعظم ربیعی)

استعمار بر اشغال یک سرزمین خارجی، با توسل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می‌کند. کشور فاتح را دولت استعماری و کشور به بند کشیده شده را مستعمره می‌نامند. موفقیت‌های استعمار در این دوران ناشی از پیشرفت در زمینه‌ی دریاوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود.

استعمار نو پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه کشورهای مستعمره طی قرن بیستم به وجود آمد. در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره استعمار ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره، برای نیل به اهداف استعماری خود استفاده می‌کنند. دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند. در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و همچنین از طریق دولت‌های دست‌نشانده، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

در استعمار فرانو بیش از آن‌که از ابزارهای نظامی، سیاسی و اقتصادی استفاده شود، ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به ویژه رسانه‌ها و فناوری اطلاعات مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۰، ۲۳، ۲۴ و ۲۵)

منطق و فلسفه یازدهم

۲۳۱-

(فرهاد علی نژاد)

با توجه به اینکه انتقال همان حرکت است می توان گفت که نمی تواند در این تعریف، روشن تر از حرکت باشد در نتیجه شرط روشن تر بودن معرف از معرف رعایت نشده است.

(منطق، تعریف، صفحه ۱۱)

۲۳۲-

(فرهاد علی نژاد)

در تعریف یک مفهوم باید حداقل از یک مفهوم درونی و ذاتی استفاده کرد. از طرفی تشخیص مفاهیم ذاتی در موارد فراوانی، بسیار دشوار است. از این رو منطق دانان تلاش کرده اند اوصاف و ویژگی های یک مفهوم ذاتی را کشف کرده و توضیح دهند.

(منطق، تعریف، صفحه ۱۷)

۲۳۳-

(طنین زاهدی کیا)

تمام موارد گزینه «۱» نوع هستند و دارای مصادق خارجی

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۲»: «خرما» و «سنگ»، نوع و «خط» جنس است.

گزینه «۳»: «آرزو داشتن» کلی عرضی است و «کانگورو» و «ذوزنقه» نوع هستند.

گزینه «۴»: «کرفس» نوع، «سفیدی» کلی عرضی و «حیوان» جنس است.

(منطق، تعریف، صفحه ۲۱)

۲۳۴-

(ممید مهرئی)

تعریف این گزینه با «رسم تام» است که در آن از «جنس قریب» استفاده شده است. در سایر تعاریف از جنس بعید استفاده شده است.

(منطق، تعریف، صفحه ۲۷)

۲۳۵-

(ممید مهرئی)

قضیه عبارت است از الفاظ و کلمات مرکبی که روی هم رفته یک جمله بامعنی را می سازند و درباره چیزی خبر می دهند و می توان راجع به درست یا غلط بودن آن ها سخن گفت.

این گزینه یک جمله انشایی دربردارد و در نتیجه قضیه محسوب نمی شود.

(منطق، استدلال، صفحه ۳۳)

۲۳۶-

(فرهاد علی نژاد)

در مصراع دوم بیت گزینه «۲» عبارت «دوستان حقیقی» به دوست پیوستند» یک قضیه حملی کامل است (دوستان حقیقی: موضوع - به دوست پیوسته: محمول)

در بیت «۳ و ۴» موضوع قضیه حملی مصراع دوم، در مصراع اول ذکر شده و مصراع دوم گزینه «۱» نیز با معنای «اگر» شروع می شود و حملی نیست.

(منطق، استدلال، صفحه ۳۳)

۲۳۷-

(فرهاد علی نژاد)

طبق دیدگاه این مکتب، انسان در ابتدا کل موضوع شناخت را بدون توجه به اجزا در نظر می گیرد و پس از آن به عملیات جزئی آن می پردازد.

(فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۱۵)

۲۳۸-

(موسی اکبری)

فصل (همان صفت ذاتی متمایزکننده) نشان دهنده کثرت اشیاء می باشد چرا که باعث تمییز آن ها از یکدیگر می شود.

(فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، ترکیبی)

۲۳۹-

(موسی اکبری)

سقراط می گوید برای فهم این مطلب با مدعیان دانایی به گفت و گو پرداختیم. هرگاه این گفت و گو با یکی از آن ها تمام می شد حس می کردم از او داناترم؛ زیرا که من و او در نادانی برابر بودیم (رد گزینه های ۳ و ۴) با این تفاوت که او نمی دانست که نادان است و من می دانستم و پی بردم که در همین نکته کوچک از او داناترم. (رد گزینه «۲»)

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۴۶)

۲۴۰-

(موسی اکبری)

ملتوس (نماینده شاعران) اتهامات سقراط را این گونه بیان می کند «خدایانی را که همه به آن ها اعتقاد دارند، انکار می کند و از خدایی جدید سخن می گوید؛ با افکار خود جوانان را گمراه می سازد و آن ها را از دین و آیین پدران شان برمی گرداند.»

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: سقراط خدایانی را که همه به آن ها اعتقاد دارند انکار می کند.

گزینه «۲»: سقراط خورشید را سنگ و ماه را کره ای خاکی می داند.

گزینه «۳»: ملتوس نماینده قشر شاعران بوده است.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه های ۴۴ و ۴۸)

۲۴۱-

(کتاب آری)

مقصود از نطق در کتاب های منطقی و فلسفی، سخن گفتن نیست، بلکه مقصود تفکر و تعقل است که در سخن گفتن تجلی می کند و خود را نشان می دهد. پس اگر ارسطوئیان گفته اند که انسان «حیوان ناطق» است، خواسته اند جایگاه رفیع اندیشه را در ساختار وجود انسان نشان دهند.

(منطق، تعریف، صفحه ۱)

۲۴۲-

(فارج از کشور ۹۱)

علم و ادراک آدمی به دو دسته کلی تقسیم می شوند:

۱- «تصور» و ۲- «تصدیق».

کاری که برای رسیدن به «چیسستی» یک مفهوم و یک تصور انجام می دهیم، «تعریف» نام دارد و در تصدیق، برای رسیدن به یک حکم، تصدیق و قضیه، استدلال می کنیم. تصدیق همان قضیه یا جمله خبری است که می تواند صادق یا کاذب باشد.

(منطق، تعریف، صفحه ۶)

۲۴۷- (سراسری ۹۶)
عبارت ذکر شده دو تصدیق به صورت زیر است:
الف) عدد سه یک عدد فرد است.
ب) عدد سه متعلق به مجموعه اعداد طبیعی است.
«عدد سه» در هر دو تصدیق موضوع بوده و «یک عدد فرد» و «متعلق به مجموعه اعداد طبیعی» محمول هستند. تمامی اجزای دو تصدیق کلی می‌باشند.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۶، ۱۳ و ۱۴)

۲۴۸- (کتاب آبی)
یکی از مسائلی که باعث ارتباط فلسفه و جامعه‌شناسی می‌شود این است که برخی از فیلسوفان معتقدند انسان با روح غیرمادی و فطرت الهی خود، صاحب اراده‌ای آزاد است که می‌تواند خود را از قید و بند پایگاه طبقاتی خود رها سازد. همچنین اگر فیلسوفی معتقد باشد که انسان علاوه بر جسم مادی، صاحب یک روح غیرمادی نیز هست، پیداست که روان‌شناسی متناسب با مکتب او با روان‌شناسی متناسب با مکتب دیگر فلاسفه مادی‌گرا فرق می‌کند.
(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۷)

۲۴۹- (کتاب آبی)
نخستین مجموعه‌ها یا قطعه‌هایی که به زبان فلسفی نگاشته شده‌اند یا جنبه فلسفی در آن‌ها غالب است، از یونان باستان به یادگار مانده است و به همین جهت از یونان به عنوان مهد تفکر فلسفی یاد می‌کنند.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه‌های «۱ و ۳»: در تعریف معنای مهد تفکر فلسفی آمده‌اند و علت نام‌گذاری آن نیستند.

گزینه «۴»: شرح وضعیت یونان نسبت به مصر و بین‌النهرین است و ارتباطی به علت نام‌گذاری ندارد.
(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۴)

۲۵۰- (کتاب آبی)
سقراط: «از گشت و گذار جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و سالخوردگان را متقاعد سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید و به شما یادآوری کنم که ثروت، فضیلت به بار نمی‌آورد؛ بلکه از فضیلت است که ثروت و هر چه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید.»
(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۳)

۲۴۴- (کتاب سراسری ۹۵)
جوهر، جنس الاجناسی است که بالاتر از آن جنسی نیست پس نمی‌توان آن را مرکب از فصل و جنس دیگری دانست و مثال نقض، برای گزینه «۲» محسوب می‌شود.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۲۴۵- (کتاب آبی)
کلمه چیز همان است که در منطق جوهر می‌گویند.
مفاهیمی هم‌چون چیز و واحد از آن جهت که بسیط هستند، یعنی دارای جزء نیستند، تعریف‌پذیر نبوده و بدیهی هستند و فقط می‌توان آن‌ها را شرح لفظ یا شرح اسم نمود که «تعریف حقیقی» محسوب نمی‌شود.
(منطق، تعریف، صفحه ۲۸)

۲۴۶- (کتاب آبی)
- «جنس» ذاتی مشترک میان چند نوع و ماهیت است؛ مانند «شکل» برای مثلث
- «عرض عام»، عرضی یا بیرونی مشترک میان چند نوع است؛ مانند دارای ضلع بودن برای مثلث.

تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: سه‌ضلعی برای مثلث فصل بوده و ذاتی مختص آن است.
گزینه «۳»: ناطق برای انسان فصل بوده و ذاتی مختص آن است.
گزینه «۴»: ناطق برای انسان فصل بوده و ذاتی مختص آن است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۲)

روان‌شناسی

۲۵۱-

(موسا عفتی)

- کارکردهای حافظه کاری عبارت‌اند از: ۱- ذخیره‌سازی کوتاه‌مدت مطالب،
۲- فراهم کردن فضای کار برای فعالیت جاری ذهن و ۳- کمک به تفکر.
- شکل‌گیری حافظه کاری، علاوه بر اثرپذیری از زمان، تابع میزان استفاده ما
هم هست، بنابراین ظرفیت ذخیره‌سازی و زمان بازیابی اطلاعات در این
حافظه، برخلاف حافظه کوتاه‌مدت، می‌تواند بیشتر باشد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۵ تا ۹۷)

۲۵۲-

(مونا مصیبی)

الف) مشاهده باید همراه با ثبت دقیق و به دور از پیش‌داوری شخصی باشد.
ب) ساخت آزمون‌ها بسیار دشوار است و فرایند پیچیده‌ای را طی می‌کند.
ج) شاید بیش از هر روشی، افراد عادی جامعه با آزمون‌های روان‌شناختی
مواجه شده باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۷ و ۲۹)

۲۵۳-

(موسا عفتی)

به‌طور میانگین، کودک در ۱۵ ماهگی بدون کمک می‌تواند راه برود و از ۳ تا
۶ ماهگی می‌تواند با کمک اطرافیان بنشیند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۳۱ و ۳۷)

۲۵۴-

(نسرین حق‌پرست)

خوگیری آفت تمرکز است و یکی از دلایل بروز مسئله بیان شده نیز ایجاد
خوگیری است.

(روان‌شناسی، احساس توبه ادراک، صفحه ۷۵)

۲۵۵-

(کتاب آبی)

در بخش (C)، قطعه پیشانی قرار دارد که با پردازش حرکت و فرایندهای
عالی مانند تفکر سروکار دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۶)

۲۵۶-

(فرهاد علی‌نژاد)

الف) نوجوانان در جنبه شناختی رشد، به مهارت فراحافظه دست پیدا
می‌کنند که تلاش برای بهبود حافظه جزء شاخصه‌های آن است.

ب) تحریک‌پذیری و بی‌ثباتی در احساسات و هیجانات، از ویژگی‌های رشد
هیجانی در دوره نوجوانی است.

ج) اندام‌های درونی بدن در دوره نوجوانی، رشد قابل توجهی دارند که سه
برابر شدن ظرفیت شش‌ها از جمله آن‌هاست.

د) نمونه‌ای از رشد اجتماعی دوره کودکی، بازی‌های موازی در ۴ یا ۵
سالگی است. (دوره کودکی اول، از ۲ تا ۷ سالگی را دربرمی‌گیرد).

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۳۴، ۵۱ و ۵۴ تا ۵۷)

۲۵۷-

(مونا مصیبی)

الف) برای پرهیز از هم‌زمانی چند فعالیت باید به اطلاعات، توجه دقیق
داشته باشیم.

ب) برای کنترل اثر تداخل اطلاعات، باید یادگیری عمیق داشته باشیم.

ج) منظور از ساماندهی، نظم‌بخشی و قفسه‌بندی اطلاعات است.

د) برای کنترل اثر تداخل مطالب، باید از یادگیری با فاصله استفاده کنیم.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۵)

۲۵۸-

(محمدابراهیم مازنی)

در توجه، هرچه آگاهی افراد بیشتر باشد، نوع توجه هم ارادی‌تر خواهد بود.
(رابطه مستقیم) بهتر است از انجام هم‌زمان چند تکلیف، به‌خصوص در
تکلیف جدید، پرهیز شود. افزایش هم‌زمان چند تکلیف، باعث تقسیم توجه
و کاهش آگاهی می‌شود و در نتیجه میزان خطا افزایش می‌یابد.

(روان‌شناسی، احساس توبه ادراک، صفحه ۸۰)

۲۵۹-

(نسرین حق‌پرست)

الف) تعریف ادراک

ب) تعریف گوش‌به‌زنگی (کارکرد دوم توجه)

ج) توصیف

(روان‌شناسی، ترکیبی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۸)

(زهرابگانیان)

-۲۶۳

تشریح عبارات نادرست:

الف) حل مسئله و تصمیم‌گیری مبتنی بر پردازش مفهومی، کارآمدتر از تصمیم‌گیری مبتنی بر پردازش ادراکی است.

ب) ویژگی «شیوه‌های مبتنی بر سیر و سلوک و روش‌های شهودی» که یکی از منابع کسب شناخت هستند، شخصی بودن آن‌هاست.

د) در آغاز قرن بیستم، اکثر روان‌شناسان، روان‌شناسی را مطالعه زندگی روانی، ذهن و هوشیاری می‌دانستند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۳، ۱۶، ۲۰ و ۲۲)

(کتاب آبی)

-۲۶۴

- ریش به معنای آمادگی زیستی است که خود دارای برنامه رشد طبیعی و منظمی است و یکی از عوامل زیستی مؤثر بر رفتار است.

- یادگیری یکی از مهم‌ترین عوامل محیطی است که بر روی تغییرات رشدی تأثیر بسزایی دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

(فرهاد علی‌نژاد)

-۲۶۵

الف) نیمکره چپ در زبان‌آموزی و حرکت نقش مهمی دارد.

ب) دستگاه لیمبیک برای هیجان، انگیزش، حافظه و یادگیری اهمیت دارد.

ج) لوب پس‌سری به پردازش اطلاعات دیداری مربوط می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

(فرهاد علی‌نژاد)

-۲۶۰

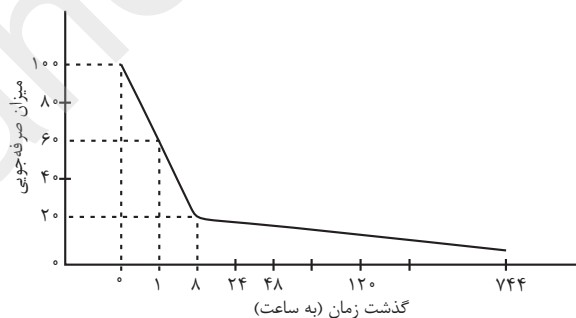
این‌که هر کودک برای خود بازی کند، مربوط به بازی‌های موازی است که در ۴ یا ۵ سالگی اتفاق می‌افتد. نحوه بازی کودکان دبستانی، به صورت گروهی و با افراد هم‌جنس است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۴، ۵۱، ۵۶ و ۶۱)

(زهرابگانیان)

-۲۶۱

بیش‌ترین مقدار فراموشی در ساعت‌های نخست بعد از یادگیری صورت می‌گیرد و هرچه بر گذشت زمان افزوده می‌شود، از شدت فراموشی کاسته می‌شود.



(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۹ و ۱۰۰)

(مهم‌ابراهیم مازنی)

-۲۶۲

احساس درد، تحت تأثیر عوامل مختلفی همچون میزان حساسیت نقاط مختلف بدن و عوامل شخصیتی و فرهنگی است. موارد گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، بر عوامل شخصیتی مؤثر بر احساس درد (جنسیت، ورزشکار بودن و استرس داشتن) تأکید کرده‌اند، درحالی‌که عبارت گزینه «۲» به میزان حساسیت نقاط مختلف بدن اشاره کرده است.

(روان‌شناسی، احساس توجه ادراک، صفحه ۷۳)

<p>۲۶۹- (معمداً ابراهیم مازنی)</p> <p>تصویر صورت سؤال، بیانگر اصل شباهت از اصول مکتب گشتالت می باشد. ما معمولاً تمایل داریم، اشیا را براساس شباهت آنها، در یک مقوله طبقه بندی کنیم. گزینه «۴» نیز همین اصل را به زبانی دیگر بیان می کند.</p> <p>تشریح سایر گزینه ها:</p> <p>گزینه «۱»: مرتبط با اصل منطقه مشترک (مجاورت)</p> <p>گزینه «۲»: مرتبط با اصل تقارن</p> <p>گزینه «۳»: مرتبط با اصل استمرار</p> <p>(روان شناسی، اساس توبه ادراک، صفحه ۸۴)</p>	<p>۲۶۶- (زهرا بگائیان)</p> <p>تشریح موارد نادرست:</p> <p>ب) اگر توجه مداوم و پایدار باشد، با تمرکز مواجه هستیم.</p> <p>پ) از نظر تکاملی، احساس محرک های بیرونی برای بقای موجود زنده حیاتی است.</p> <p>ث) به وسیله ادراک، محرک های بیرونی به اطلاعات روان شناختی معنادار تبدیل می شود.</p> <p>(روان شناسی، اساس توبه ادراک، صفحه های ۷۰، ۷۳، ۷۸، ۸۲ و ۸۵)</p>
<p>۲۷۰- (فرهاد علی نژاد)</p> <p>سکته کم خونی زمانی اتفاق می افتد که در طی سالیان دراز، بافت های چربی در رگ های خونی به وجود آید و تکه ای از این بافت جدا شده، در سرخرگ مغز متوقف شود.</p> <p>تشریح سایر گزینه ها:</p> <p>گزینه «۱»: به بیان علت یکی از نشانه های اختلال بی اشتهایی عصبی پرداخته شده است؛ پس این عبارت به تبیین مربوط می شود.</p>	<p>۲۶۷- (معمداً ابراهیم مازنی)</p> <p>- رسم نمودار مربوط به روش استفاده کردن از سایر اندام های بدن و ارائه مثال های بیش تر مربوط به روش بسط معنایی می باشد.</p> <p>(روان شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۷)</p>
<p>گزینه «۲»: استفاده از قانون دیگر جوامع بدون تغییر، به این معنی است که قانون گذاران آن تمدن ها، به عنوان مقام صلاحیت دار پذیرفته شده اند و از نظر آنها پیروی شده است.</p> <p>گزینه «۳»: مفاهیم مورد استفاده در تعریف عملیاتی، باید قابل اندازه گیری باشند.</p> <p>(روان شناسی، روان شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه های ۱۴، ۱۶، ۱۸ و ۲۶)</p>	<p>۲۶۸- (مهسا عفتی)</p> <p>ویژگی های افراد و تغییراتی که در طول دوره زندگی در آنها رخ می دهد، می تواند معلول عوامل زیستی (وراثتی) و یا محیطی باشد؛ عوامل زیستی، ایجادکننده صفاتی هستند که از قبل در فرد نهفته است (ابیات ب و ج) و عوامل محیطی، در بیرون از فرد وجود دارند (بیت الف).</p> <p>(روان شناسی، روان شناسی رشد، صفحه ۳۹)</p>