



پاسخ‌نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۵ بهمن ماه ۱۳۹۷)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۶۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	افسانه احمدی	افسانه احمدی	کیمیا طهماسبی، حدیثه هاشمی، مرتضی منشاری
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	محمدرضا فرهنگیان	علی اسدی	صالح احصائی، کیمیا طهماسبی، سکینه گلشنی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	سپیده عرب، آناهیتا اصغری تازی، فریبا توکلی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
آمار و مدل سازی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	زهرای بکاییان	زهرای بکاییان	سارا شریفی
ادبیات اختصاصی	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مریم بوستان، محمدابراهیم مازنی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	مریم بوستان، محمدابراهیم مازنی
جامعه شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد
روان شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	علی اسدی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	سپیده عرب (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
فیلتر دفترچه اختصاصی	محمدابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر گروه عمومی، حامد هوشیاران، مدیر گروه اختصاصی، مریم صالحی، مسئول دفترچه (اختصاصی)، زهره قموشی
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، نوشین اشرفی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ادبیات فارسی ۲ و زبان فارسی ۳

۱- گزینة ۲

استشاره: رای زدن، مشورت کردن
تفقد: دلجویی

(افسانه امردی)

(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینة ۴

ایار: از ماه‌های رومی که برابر با ماه سوم بهار است.

(افسانه امردی)

(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۳- گزینة ۴

معنای واژه «سهم» در گزینة‌های «۱»، «۲» و «۳»: ترس
معنای واژه «سهم» در گزینة «۴»: بهر، بهره و نصیب

(افسانه امردی)

(ادبیات فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۴- گزینة ۳

برانت ← براعت / توجیح ← توجیه / صباع ← سیاع

(افسانه امردی)

(زبان فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

۵- گزینة ۴

ذلت (خواری و زبونی) ← زلت (لغزش و گناه)

(مسنن اصغری)

(ادبیات فارسی ۲، املاء، ترکیبی)

۶- گزینة ۱

(مرتضی منشاری - اردبیل)

املاي درست واژه‌ها عبارت‌اند از: گزینة «۲»: امارت ← عمارت / گزینة «۳»: بهر ← بحر / گزینة «۴»: وقاحت ← وقاحت

(ادبیات فارسی ۲، املاء، ترکیبی)

۷- گزینة ۲

فیه ما فیه ← مولانا
آتش خاموش ← سیمین دانشور

(افسانه امردی)

(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۸- گزینة ۳

(افسانه امردی)

گزینة «۱»: جانان - یکتایی - رعنائی
گزینة «۲»: گوشه‌گیری - ناچیز - تنهایی
گزینة «۳»: کوشش - تیره‌بختی - سرنوشت - جبهه‌فرسایی
گزینة «۴»: صحرايي

(زبان فارسی ۳، دستور زبان، صفحه ۷۲)

۹- گزینة ۴

(مسنن اصغری)

مصراع «به خاک ما گذری کن که خون مات حلال» جمله غیر ساده است و فعل اسنادی «است» از پایان آن به قرینة معنوی حذف شده است: به خاک ما گذری کن که خون ما حلال است [است].

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینة «۱»: جمله غیر ساده وجود دارد اما نوع حذف به قرینة لفظی است: لیک به معنی قصیر [است یا هست].

گزینة «۲»: فعل «است» به قرینة معنوی حذف شده است، اما بیت یک جمله ساده محسوب می‌شود.

گزینة «۳»: جمله غیر ساده وجود دارد اما حذف فعل به قرینة لفظی است: و نه باغ ماند و نه بستان [ماند].

(زبان فارسی ۳، دستور زبان، ترکیبی)

۱۰- گزینة ۲

پاسخش داد ← به او پاسخ داد ← متمم

(مریم شمیرانی)

(زبان فارسی ۳، دستور زبان، ترکیبی)

۱۱- گزینة ۴

(کاظم کاظمی)

در گزینة‌های مورد نظر حرف «را» به عنوان «فک اضافه: بدل از کسره» موجب تغییر جای مضاف و مضاف‌الیه شده است، اما در این گزینة، حرف «را» به ترتیب نشانة «متمم» و نشانة «مفعول» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینة «۱»: در مصراع اول: مستمع را کام ← کام مستمع و در مصراع دوم: گوینده را کام ← کام گوینده

گزینة «۲»: غافلان را عمر ← عمر غافلان

گزینة «۳»: بلبلان را دهان ← دهان بلبلان

(زبان فارسی ۳، دستور زبان، ترکیبی)

۱۲- گزینة ۴

(مرتضی منشاری - اردبیل)

ترکیب‌های وصفی: ۱- همه زندگی ۲- کدامین باد ۳- باد بی‌پروا ۴- این نیلوفر

ترکیب‌های اضافی: ۱- چشمانم ۲- باغ خواب ۳- خوابم ۴- زندگی‌ام
۵- هستی‌اش ۶- دانة نیلوفر ۷- سرزمین خواب ۸- خواب من

(زبان فارسی ۳، دستور زبان، صفحه ۵۷)

۱۳- گزینة ۳

(مریم شمیرانی)

در گزینة «۳»، فعل «نیست» یعنی «وجود ندارد» ← غیر اسنادی

در گزینة‌های دیگر، فعل «نیست» اسنادی است.

(زبان فارسی ۳، دستور زبان، ترکیبی)

۱۴- گزینة ۱

(کاظم کاظمی)

تشبیه: چون غنچه / کنایه: مهر بربل زدن ← سکوت کردن / متناقض‌نما: «مهر بر لب زدن و سخن رنگین گفتن» و «چشم پوشیدن و صد گونه تماشا داشتن» / حس آمیزی: رنگین سخن بودن (سخن رنگین گفتن)

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۵- گزینة ۴

(مریم شمیرانی)

شیرین دم: حس آمیزی / جناس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینة «۱»: دل [چون] خاک راه: تشبیه / دست نسیم: تشخیص

گزینة «۲»: از گریه، دریا گرد من درست می‌شد: اغراق / «کبکان» استعاره از «زیارویان»

گزینة «۳»: واج آرایی «ر» و «د» / مصراع دوم تضمین شعر حافظ است که حزین لاهیجی از آن استفاده کرده است.

(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)



۱۶- گزینه «۲»

(مریم شمیرانی)

ب) شیرینی کام مرا تلخ کرد: تناقض / د) همان طور که شب، نمی تواند گوهر شب تاب را مخفی کند، زلف سیاه او نیز قدرت پنهان کردن دل بی تاب را ندارد: اسلوب معادله / الف) «پشت دست به دندان گزیدن» کنایه از «حسرت خوردن» / ج) «تاب» در مصراع اول: «رنج و غم» و «تاب» در مصراع دوم: «پیچ و شکن»: جناس همسان (تام)
(ادبیات فارسی ۲، آرایه، ترکیب)

۱۷- گزینه «۳»

(ممن اصغری)

در گزینه «۳»، ایهام: «روزی» دو معنا دارد: ۱- روز در مقابل شب ۲- رزق و روزی

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: باز (در مصراع اول) ۱- دوباره (معنای مورد نظر) ۲- پرنده باز (که با طایر تناسب دارد).

گزینه «۲»: قدر: ۱- اندازه (معنای مورد نظر) ۲- سرنوشت (که با قضا تناسب دارد).

گزینه «۴»: شور: ۱- هیجان (معنای مورد نظر) ۲- مزه شور (که با نمکدان تناسب دارد).
(ادبیات فارسی ۲، آرایه)

۱۸- گزینه «۴»

(حسن و سگری)

در بیت صورت سؤال و بیت مرتبط، برگذار بودن لحظات و غنیمت دانستن فرصت تأکید شده است، اما باقی ابیات به غنیمت دانستن فرصت اشاره ای ندارند.
(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۷۸)

۱۹- گزینه «۳»

(ممن اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: گذرا بودن غم و شادی
مفهوم بیت گزینه «۳»: اظهار خرسندی به غم به دلیل پایدار نبودن شادی
(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۲۷)

۲۰- گزینه «۲»

(لاظم کاظمی)

در ابیات گزینه های «۱»، «۳» و «۴» مفهوم «جنگاوری و شکست ناپذیری پهلوان میدان رزم» بیان شده است و در بیت گزینه «۲»، بی کفایتی و ناکارآمدی پهلوان مورد اشاره، در میدان رزم است.
مفهوم بیت گزینه «۲»، به خوش گذرانی رهام و نداشتن قدرت جنگاوری او دلالت می کند.
(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۸)

۲۱- گزینه «۲»

(لاظم کاظمی)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأثیرپذیری افراد بد از اخلاق نیکوی انسان های خوب است.

مفهوم بیت گزینه «۲»: بهره بردن افراد نیک از رفتار انسان های بد است.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۷۷)

۲۲- گزینه «۲»

(ممن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: غایب نبودن خداوند و حضور او در همه جا
مفهوم بیت گزینه «۲»: برای رسیدن به خدا باید از خود گذشت (ترک

تعلقات موجب رسیدن به خدا است).
(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۸۷)

۲۳- گزینه «۳»

(حسن و سگری)

ابیات و عبارت صورت سؤال در مفهوم «تکوهش غفلت» با هم اشتراک دارند.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۲۱)

۲۴- گزینه «۳»

(حسن و سگری)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه «۳»: بیان غم و اندوه به خاطر جدایی از یاران

مفهوم سایر ابیات: اشاره به بی وفایی از جانب یار یا یاران

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۲۳)

۲۵- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳»: وحشت و نابودی دشمن از نگاه غضبناک و زهر چشم است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: حریصان ترسی از زهر چشم ندارد.

گزینه «۲»: چشم یار به جام عاشقان زهر می ریزد و عاشق کُش است.

گزینه «۴»: دشمنان از ترس خنجر تو می میرند.

(ادبیات فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳)



عربی (۲) و (۳)

۲۶- گزینه ۲»

(مفرد صارق مفسنی)

«لا تَطْلُمُ نَفْسٌ»: به هیچ کس ستم نمی‌شود (حذف گزینه‌های ۱ و ۳) / «لا تُجْزَوْنَ»: جزا داده نمی‌شوید (حذف گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) / «كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»: عمل می‌کردید (حذف گزینه‌های ۳ و ۴)

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۷- گزینه ۴»

(سیر مفعول مر تظوی)

«إني بحاجة»: من نیاز دارم، من محتاجم / «قطرات المطر»: قطرات باران / «لتخفي»: تا پنهان کنند / «الدموع المنهمرة»: اشک‌های ریزان / «مين غيني»: از چشمانم، از دو چشمم

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۸- گزینه ۲»

(مفید همایی)

«بعض تلاميذنا المجددين»: برخی از دانش‌آموزان کوشای ما / «كان يستمعون»: گوش می‌دادند / «أستأذهم»: استادشان / «كان يعظهم»: آن‌ها را نصیحت می‌کرد / «تجارية»: تجربه‌هایش

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۹- گزینه ۴»

(رويشعلی ابراهیمی)

«بحث عن»: به دنبال ... گشتم / «مكتبة»: یک کتابخانه / «الالكترونية»: مجازی - الکترونیکی / «ترابط»: ارتباط / «الجينات»: ژن‌ها
در گزینه ۱: «عدم ترجمة العريية - احكام - فعل» و در گزینه ۲: «می‌کاری - برداشت می‌کنی - ولی - هم» و در گزینه ۳: «نیز - دوم - این کتاب - هست» نادرست‌اند.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۰- گزینه ۳»

(سیر مفعول مر تظوی)

ترجمه درست عبارت: «پس آیا این سخن از پیامبر (ص) را شنیده‌ای؟!»
(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۱- گزینه ۴»

(سیر علی‌رضا امیری)

مفهوم عبارت صورت سؤال «بی‌توجهی به حرف مردم» است که این موضوع تنها در گزینه ۴ مورد اشاره قرار گرفته است.
ترجمه عبارت صورت سؤال: «بر آنچه (مردم) می‌گویند صبر کن و از آن‌ها دوری کن.»

(عربی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۳۲- گزینه ۴»

(رويشعلی ابراهیمی)

«فعل معتل»: الفعل المعتل / «فعلى است»: فعل / «که .. تشکیل دهند»: تشکل / «یک»: واحداً / «یا»: أو / «دو حرف»: حرفین / «از حروف اصلی آن»: من حروفه الأصلية / «منقلب از آن‌ها»: المنقلبة منهما
در گزینه ۱: «عدم تعريب «فعل» - يتشکل - منها» و در گزینه ۲: «شکل - إنقلبت» و در گزینه ۳: «معتل - إذا» نادرست‌اند.

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

۳۳- گزینه ۴»

(سیر مفعول مر تظوی)

فعل مضارع «دعا- يدعو» در صیغه للمخاطبات به صورت «تدعون» صحیح است و به صورت مجزوم با ادات شرط هم به شکل «إن تدعون» صحیح است.

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

ترجمه متن:

«بسیاری از مردم از خودشان می‌پرسند که جذب دیگران در جامعه چگونه ممکن است! حبّ نفس نخستین قدم‌های جلب توجه مردم است، حبّ نفس و احترام به خود ارزش انسان را در میان دیگران زیاد می‌کند، توجه به دیگران و گوش دادن به آن‌ها نقطه مهم دیگری در جلب توجهشان است، گوش دادن به شخصی دیگر، باعث احساس اهمیت خود نسبت به شنونده می‌شود، پس آن، توجهش را جذب می‌نماید. لبخند از قوی‌ترین رفتارها در جلب توجه دیگران به شمار می‌آید، آن ساده و آسان است و هیچ تلاشی را تحمیل نمی‌کند، اما لبخند، حال فرد لبخندزنده را از طریق ترشح دو هورمون مرتبط به بهبود حال، خوب می‌کند، همچنین به بهبود حال شخص مقابل نیز کمک می‌کند، همانطور که بسیاری از تحقیقات تأکید کرده‌اند که مردم، حضور یافتن در اطراف افراد خندان را ترجیح می‌دهند!»

۳۴- گزینه ۲»

(سیر مفعول مر تظوی)

متن از ما می‌خواهد که....: «احترام به خود را فراموش نکنیم تا دیگران به ما احترام بگذارند!»
در سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «به خودمان بیشتر از دیگران در جامعه توجه کنیم!»
گزینه ۲: «به هر آنچه که در توانمان هست، برای بهتر کردن حال، اقدام نماییم!»
گزینه ۳: «برای دستیابی به رضایت همه مردم تلاش نکنیم!»

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)



۳۵- گزینه «۴»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«گوش دادن به دیگران توجهشان را جلب می‌کند، زیرا باعث تولید هورمون‌ها می‌شود!» نادرست است، دلیل ارائه شده ربطی به موضوع ندارد. در سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: ممکن است که شخصی را با یک لبخند جذب کنیم! گزینه «۲»: هرکس خودش را دوست بدارد، ارزشش نزد دیگران بیشتر است! گزینه «۳»: لبخند توجه دیگران را جلب می‌کند، چون اقدام به خوب کردن حالشان می‌کند!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶- گزینه «۴»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«لبخند به ما سرزندگی می‌دهد و راهی برای جذب مردم است!» تنها گزینه صحیح مطابق متن است. در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توجه به دیگران، در جذب توجه ایشان، قویتر است!

گزینه «۲»: هرکس عزت نفس داشته باشد، همه را در جامعه جذب می‌کند!

گزینه «۳»: مردم هرگز با ترش‌رو هم‌نشینی نمی‌کنند!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۷- گزینه «۳»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

- مطابق متن، چند روش برای جذب توجه مردم وجود دارد؟ / - سه تا: (۱) حبّ نفس، (۲) توجه و گوش دادن، (۳) لبخند زدن.

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۸- گزینه «۴»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«المُسْتَمِعُ» ال دارد و نمی‌تواند تنوین بگیرد.

(عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۳۹- گزینه «۲»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

گرچه اسامی غیر منصرف در حالت عادی تنوین و کسره نمی‌گیرند اما اگر مضاف واقع شوند و یا ال داشته باشند، کسره را می‌پذیرند. پس «أَكْثَرُ» درست است چرا که مجرور به حرف جر است و مضاف قرار گرفته است.

(عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۴۰- گزینه «۱»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «نكرة- فاعل و مرفوع» نادرست است.

گزینه «۳»: «من باب انفعال» نادرست است.

گزینه «۴»: «من باب انفعال- فاعل و مرفوع» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۴۱- گزینه «۳»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: موارد نادرست است، زیرا «لا» برای منفی کردن آمده است، نه نهی، پس با یک فعل مضارع منفی مواجهیم، نه فعل نهی.

گزینه «۲»: «من باب تفعّل- فاعله «أَيّ»» نادرست است.

گزینه «۴»: «لازم- فاعله «أَيّ جهد»» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۴۲- گزینه «۴»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «منصوب» نادرست است.

گزینه «۲»: «ناقص» نادرست است.

گزینه «۳»: «مزید ثلاثی من باب مفاعلة» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۴۳- گزینه «۲»

(مبیر همایی)

در گزینه «۲» حرف عله باید حذف شود و «لا تُحَاكُوا» صحیح است.

(عربی (۳)، معتلات، صفحه ۶۰)

۴۴- گزینه «۲»

(رویشعلی ابراهیمی)

خبر افعال مقاربه باید یک فعل مضارع باشد؛ بنابراین «تُنشِئُ» صحیح است.

(عربی (۲)، انواع جملات، صفحه ۱۱۵)

۴۵- گزینه «۳»

(مبیر همایی)

«تَتَلَمَّنُ» فعل ثلاثی مزید از باب «تفعل» است.

(عربی (۲)، قواعد فعل، صفحه ۲)

۴۶- گزینه «۲»

(ممرصالحی مسنی)

در این گزینه «أَخْلَاقُهُمْ» فاعل از نوع اسم ظاهر برای فعل «ذَهَبَتْ» و «و» در «ذَهَبُوا» فاعل از نوع ضمیر بارز هستند و فاعل از نوع ضمیر مستتر نیامده است. در سایر گزینه‌ها «هُوَ» مستتر به ترتیب فاعل برای فعل‌های «يُدَوِّمُ»، «يُحِبُّ»، «لَمْ يَجْعَلْ» است.

(عربی (۲)، انواع جملات، صفحه ۱۴)

۴۷- گزینه «۱»

(رویشعلی ابراهیمی)

در گزینه «۱» اسمی بعد از فعل مجهول (تشاهد) واقع نشده تا نایب فاعل آن باشد بلکه یک اسم پیش از آن واقع شده که آن اسم نایب فاعل نیست.

در حالی که در گزینه «۲»، «قَسَمَ»، در گزینه «۳»، «مَعاشَ» و در گزینه «۴»، «أصوات» اسم‌هایی هستند که محل اعرابی و نقش آن‌ها نایب فاعل است.

(عربی (۲)، انواع جملات، صفحه ۷۵)

۴۸- گزینه ۱»

(مبیر همایون)

در گزینه ۱» «تلمیذات» صحیح است، زیرا معدود اعداد ۳ تا ۱۰ جمع و مجرور است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۸۵)

۴۹- گزینه ۳»

(رضا معصومی)

«تلك» برای مفرد مؤنث و جمع‌های غیرانسان استفاده می‌شود، پس برای جمع انسان استفاده نمی‌شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

بسته به این که اسم بعد از اسم اشاره، «ال» دارد یا ندارد، دو حالت پیش می‌آید:

تلك الدرجاتُ العالیةُ: آن نمرات بالا (یک جمله کامل نیست)

تلك درجاتُ عالیةُ: آن‌ها نمراتی بالا هستند. (یک جمله کامل است)

(عربی (۲)، قواعد اسم، ترکیبی)

۵۰- گزینه ۴»

(مهمربارق ممسنی)

در این گزینه «خاصة» صفت برای مبتدای مؤخر (خصله) است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۳۰ تا ۱۳۲)

دین و زندگی ۲

۵۱- گزینه ۴»

(امین اسریان‌پور)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» مربوط به جایگاه (ظرف تحقق) دوزخیان در آخرت است، ولی عبارت شریفه «پرورگار مرا بازگردانید، باشد که ...» مربوط به سخن آدمیان و تقاضای آن‌ها از خداوند برای بازگشت به دنیا در عالم برزخ است.

(درس ۷، صفحه ۶۹)

۵۲- گزینه ۴»

(سیراهاسان هنری)

براساس آیه ۳۱ سوره آل عمران: «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفر لکم ذنوبکم»، پیروی از پیامبر (ص)، ثمره دوست داشتن خداوند است و این پیروی سبب می‌شود که خدا انسان را دوست بدارد و از گناهانش درگذرد.

(درس ۱۱، صفحه ۱۱۳)

۵۳- گزینه ۳»

(مبیر فخرنکیان)

خداوند متعال در آیه ۱۰۵ سوره کهف می‌فرماید: «انها کسانی هستند که کافر شدند به نشانه‌های پروردگارشان و دیدار او، پس از اعمالشان تباه و نابود شد و برای آنها در روز قیامت میزان و ارزشی قرار نمی‌دهیم.»

(درس ۵، صفحه ۵)

۵۴- گزینه ۳»

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

موارد «الف و ج و د» از این آیه قابل برداشت است، ولی مورد (ب) یعنی نگاه به نامحرم در این آیه ذکر نشده است.

بررسی موارد:

قسمت الف): از عبارت «یا ایها النبی قل لزوجک و بناتک و نساء المؤمنین» برداشت می‌شود.

قسمت ج): از عبارت «ان یعرفن فلا یؤذین» برداشت می‌گردد که علت وجوب حجاب را به پاک‌ی شناخته شدن و مورد اذیت واقع نشدن دانسته است.

قسمت د): چون خطاب این آیه به همسران و دختران پیامبر (ص) و زنان مؤمنان است، لذا نتیجه می‌گیریم میان ایشان در احکام الهی تفاوتی نیست.

(درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۳۷)

۵۵- گزینه ۳»

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

لیجمعنکم ← قطعیت معاد، من اصدق من الله حدیثاً ← صدق الهی

(درس ۶، صفحه ۶۱)

۵۶- گزینه ۲»

(غیروز نژادنیف - تبریز)

عاملی درونی که انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیوی به گناه دعوت می‌کند و از پیروی از عقل و وجدان بازمی‌دارد، همان عبارت نفس اماره است. «و لا قسم بالنفس اللوامة» مربوط به وجدان است که در تقابل با نفس اماره می‌باشد.

(درس ۳، صفحه‌های ۳۴، ۳۵ و ۳۸)

۵۷- گزینه ۴»

(سیراهاسان هنری)

آیه شریفه ۹۹ سوره مؤمنون: «حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون» بیانگر آن است که ضایع کردن عمر و فرصت، سبب حسرت در هنگام مرگ است.

(درس ۷، صفحه ۶۹)

۵۸- گزینه ۳»

(پیام پوکان)

آیه شریفه «والله الذی ارسل الریاح فتثیر سحاباً فسقناه الی بلد میت فاحیینا به الارض بعد موتها کذلک النشور» به امکان معاد جسمانی با توجه به نظام مرگ و زندگی در طبیعت اشاره دارد.

(درس ۶، صفحه ۶۷)

۵۹- گزینه ۱»

(مهمربارق رضایی‌نقا)

بنابر آیات سوره فصلت: «و قالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا انطقنا الله الذی انطق کل شیء: آنها به پوست خود می‌گویند: چرا بر ضد ما شهادت می‌دهید؟ می‌گویند: ما را خدایی به سخن آورد که هر چیزی را به سخن آورد.»، اعضای بدن در دفاع از خود، می‌گویند خدا ما را به سخن آورد. عمومیت سخنوری مآذون (اجازه یافته) به اجازه پروردگار در عبارت «انطق کل شیء»، ترسیم شده است.

(درس ۸، صفحه ۸۱)



۶۰- گزینة ۲»

(ویدیه کاغذی)

قرآن می فرماید: «این زندگی دنیا، جز سرگرمی و بازی نیست و سرای آخرت، زندگی حقیقی است، اگر می دانستند.» (درس ۵، صفحه ۵)

۶۱- گزینة ۲»

(امین اسیران پور)

آنچه انسان با خود به قیامت می برد، صورت حقیقی اعمال است که اکنون در دنیا برای ما قابل مشاهده نیست. فردی که در دنیا از اموال یتیم غذا تهیه کرده و خورده است، این غذا در آخرت در شکم او آتش می شود و او را می سوزاند. (درس ۹، صفحه های ۹۲ و ۹۳)

۶۲- گزینة ۲»

(ویدیه کاغذی)

اعمالی که محدود به دوران عمر انسان است، دارای آثار ماتقدم هستند، مانند نماز و روزه، اما اعمالی که آثارشان حتی بعد از مرگ ما باقی می ماند و پرونده آن عمل هم چنان گشوده است، دارای آثار ماتاخر هستند مانند مدسازی غلط و تقویت آداب و رسوم غلط در امر ازدواج (جزء آثار ماتاخر منفی است). (درس ۷، صفحه ۷۲)

۶۳- گزینة ۱»

(ویدیه کاغذی)

خداوند از موجود گمراه کننده ای خبر می دهد که خود را برتر از آدمیان می پندارد و سوگند یاد کرده که فرزندان آدم را فریب دهد و از رسیدن به بهشت بازدارد. (درس ۳، صفحه ۳۹)

۶۴- گزینة ۱»

(مرتضی مفسنی کبیر)

حجاب و عفاف، مانند هر عمل دیگری، هر چه کامل تر و دقیق تر انجام شود، نزد خدا با ارزش تر و آثار و ثمرات فردی و اجتماعی آن افزون تر است و فرد را به رشد و کمال معنوی بالاتری می رساند. از این رو استفاده از چادر که دو شرط قیل را به طور کامل دارد و سبب حفظ هر چه بیشتر کرامت و منزلت زن می گردد و توجه مردان نامحرم را به حداقل می رساند، اولویت دارد. (درس ۱۳، صفحه ۱۳۸)

۶۵- گزینة ۲»

(مبویه ابتسام)

پیام آیه «خلق السماوات و الأرض بالحقّ و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر»، چنین است که هر یک از مخلوقات در بهترین شکل خلق شده اند و آنچه را که لازمه رساندن آنها به هدف بوده، خداوند در خلقتشان قرار داده است. (درس ۲، صفحه های ۱۷ و ۲۴)

۶۶- گزینة ۳»

(امیر زندی اصفهانی)

استواری هستی و نظام آفرینش که مصداق بارز آن آسمانها و زمین اند با اراده الهی به وقوع می پیوندد، که آیه ۲۵ سوره روم: «و من آیاته ان تقوم السماء...» به آن اشاره دارد. (درس ۲، صفحه ۲۸)

۶۷- گزینة ۲»

(مبویه ابتسام)

پیامبران و امامان بهترین گواهان قیامت اند، زیرا ظاهر و باطن اعمال انسانها را دیده اند و از هر خطایی مصون اند.

(درس ۸، صفحه های ۸۰ و ۸۱)

۶۸- گزینة ۳»

(مفترضاً فرهنگیان)

عبارت قرآنی «إتی خالق بشرأ من طین» به بعد جسمانی انسان اشاره دارد که محدود و نیازمند به مکان و زمان می باشد و عبارت قرآنی «نفخت فیه من روحی» به بعد روحانی انسان اشاره دارد که تغییر می کند ولی مستهلک و فرسوده نمی شود (تغییر پذیر و تحلیل ناپذیر است).

(درس ۴، صفحه های ۳۳ و ۳۴)

۶۹- گزینة ۳»

(مبیر فرهنگیان)

آیه شریفه «... ان ارادنی الله بضراً هل هنن کاشفات صرة» مبنای شایستگی خداوند را برای اعتماد و توکل و نیز علت این که نمی توان بر غیر او توکل کرد را بیان می کند: «اگر خداوند خواهد که به من گزندی رسد آیا آنان دور کننده گزند او هستند؟»

(درس ۱۰، صفحه ۱۰۴)

۷۰- گزینة ۴»

(پیام پوکان)

بر اساس آیه شریفه «ان المصدقین و المصدقات و اقرضوا الله قرضاً حسناً یضاعف کریم» خداوند قرض بدون ربا را قرض الحسنه نامید و دو عبارت «یضاعف لهم» و «لهم اجر کریم» پاداش کسانی است که صدقه و قرض الحسنه می دهند.

(درس ۱۵، صفحه های ۱۷۳)

۷۱- گزینة ۴»

(ابوالفضل امیرزاده)

با توجه به آیه «و اقم الصلاة ان الصلاة تنهی عن الفحشاء و المنکر و لیدکر الله اکبر و الله یعلم ما تضرعون» علم خداوند، ضامن اجرای صحیح دستورهای اوست: «والله یعلم ما تضرعون» و بالاترین ثمره و سود نماز، یاد خداست: «لذکر الله اکبر»

(درس ۱۶، صفحه ۱۷۶)

۷۲- گزینة ۳»

(مبویه ابتسام)

اگر در هنگام گفتن تکبیر به بزرگی خداوند بر همه چیز توجه داشته باشیم، دیگران در دل ما جای خدا را نخواهند گرفت.

(درس ۱۶، صفحه ۱۷۹)

۷۳- گزینة ۳»

(مبویه ابتسام)

مستکبران و ستمگران برای رسیدن به منافع دنیایی خود، حقوق ملتها را زیر پا می گذارند و آنان را از حقوقشان محروم می کنند. این امر با مبارزه برطرف خواهد شد.

(درس ۱۱، صفحه ۱۱۹)



۷۴- گزینه ۲»

(مفرد رضایی بقا)

پیامبر (ص) به یارانش فرمود: «مردم یک جامعه مانند سرنشینان کشتی آند...» این حدیث به اهمیت امر به معروف و نهی از منکر یا نظارت همگانی اشاره دارد و شیوع گناهان، همه افرادی که در برابر آن اقدامی نکنند را در برمی گیرد. (درس ۴، صفحه های ۱۳۷، ۱۳۹ و ۱۵۰)

۷۵- گزینه ۱»

(امین اسرانی پور)

و جوب روزه مربوط به مسافری است که برای انجام کار حرام سفر کرده باشد و امساک (خودداری) و اجتناب از روزه مربوط به مسافری است که بخواهد کمتر از ده روز در جایی که سفر کرده، بماند. (درس ۱۶، صفحه ۱۸۴)

زبان انگلیسی ۳

۷۶- گزینه ۳»

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «در بعضی کشورها بی ادبانه است که از کسی بپرسیم چه مقدار درآمد دارند.»

نکته مهم درسی

می دانیم که بعد از کلمات پرسشی در وسط جمله، شکل جمله باید حالت خبری داشته باشد نه پرسشی. دلیل نادرستی گزینه های اول و چهارم، استفاده از فعل های کمکی "do" و "does" بعد از "how much" است که به جمله حالت پرسشی می دهند. در گزینه دوم ترتیب اجزای جمله نادرست است.

(گرامر)

۷۷- گزینه ۴»

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «مهندس مسئول به کارگران واحد فنی هشدار داد که به هیچ وجه به آن کلید دست نزنند زیرا ممکن است که به آن دستگاه آسیب جدی وارد کند.»

نکته مهم درسی

بعد از برخی فعل ها مانند "tell"، "want"، "ask"، "allow"، "warn" و... فعل بعدی باید به صورت مصدر با "to" و در حالت منفی "not to" به کار رود.

(گرامر)

۷۸- گزینه ۴»

(مفرد سهرابی)

ترجمه جمله: «دیشب وقتی داشتم در خیابان قدم می زدم، شنیدم که یک نفر داشت در مورد آزمون ورودی دانشگاه (کنکور) صحبت می کرد.»

نکته مهم درسی

"hear" یکی از افعال حسی است و بعد از آن می توان هم از فعل "ing" دار و هم از مصدر بدون "to" استفاده کرد. در این جمله بدین معنا است که بخشی از صحبت های فرد شنیده شده است نه همه آن. اگر قدم زدن متوقف و همه صحبت ها شنیده می شد، آن وقت از مصدر بدون "to" استفاده می کردیم.

(گرامر)

۷۹- گزینه ۴»

(مفرد سهرابی)

ترجمه جمله: «دوستانت می خواهند بازی شما را ببینند. آیا آن ها می دانند که شما کجا فوتبال بازی می کنید؟»

نکته مهم درسی

چون کلمه پرسشی در وسط جمله آمده است باید گزینه ای را انتخاب کنیم که ساختار خبری دارد. سه گزینه اول ساختار سؤالی دارند و حذف می شوند.

(گرامر)

۸۰- گزینه ۲»

(مفرد رضا ایزری)

ترجمه جمله: «وقتی شما وارد یک دانشگاه جدید می شوید، باید قوانین خوابگاه را مشاهده کنید و بررسی کنید که آیا شما اجازه دارید تا دیر وقت بیدار بمانید یا نه.»

- | | |
|----------------|------------------------------|
| (۱) درگیر شدن | (۲) مشاهده کردن، ملاحظه کردن |
| (۳) کنترل کردن | (۴) آوردن |

(واژگان)

۸۱- گزینه ۲»

(مفرد رضا ایزری)

ترجمه جمله: «بعد از مرگ پدرش او در وضعیت بسیار بدی بود، در نتیجه دکتر به او توصیه کرد تا فوراً کارش را رها کند و به یک تعطیلات طولانی دور دنیا برود.»

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (۱) مؤدبانه | (۲) فوراً، سریعاً |
| (۳) شاید، احتمالاً | (۴) به طور مختصر |

(واژگان)

۸۲- گزینه ۳»

(بهرام دستگیری)

ترجمه جمله: «ما در حال برنامه ریزی برای نقل مکان به یک خانه جدید هستیم، زیرا منطقه ای را که الان زندگی می کنیم دوست نداریم.»

- | | |
|-----------|----------|
| (۱) سیاره | (۲) دشت |
| (۳) منطقه | (۴) زمین |

(واژگان)

۸۳- گزینه ۲»

(بهرام دستگیری)

ترجمه جمله: «وقتی که می رسید خانه، نباید کیف مدرسه و لباس های تان هرجایی قرار دهید.»

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (۱) نگه داشتن | (۲) قراردادن، گذاشتن |
| (۳) گرفتن، بردن | (۴) برداشتن |

(واژگان)

۸۴- گزینه ۲»

(مفرد سهرابی)

ترجمه جمله: «اسلام ما را از نوشیدن الکل منع می کند به دلیل اینکه می تواند باعث مشکلات زیادی در جامعه شود.»

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (۱) اجتناب کردن | (۲) منع کردن |
| (۳) نپذیرفتن، رد کردن | (۴) فهمیدن |

نکته مهم درسی

forbid sb from doing sth: کسی را از انجام کاری منع کردن

(واژگان)



۸۵- گزینه «۳»

(میرمسین زاهدی)

ترجمه جمله: «معلم مسئله را مفصل توضیح داد، اما بعضی از دانش آموزان نتوانستند آن را به خوبی بفهمند.»

- (۱) پهناء، عرض
(۲) جزء
(۳) طول
(۴) درجه

نکته مهم درسی

در عبارت "at length" واژه "length" به معنی «درازاء، طول» با حرف اضافه "at" به معنی «مفصل، به تفصیل» به کار می‌رود.

(واژگان)

۸۶- گزینه «۳»

(مهمم سهرابین)

ترجمه جمله: «ما یک بازار یاب استخدام کرده‌ایم تا پی ببریم که مردم واقعاً از یک مایکروویو چه می‌خواهند.»

- (۱) تعمیر کردن
(۲) گزارش کردن
(۳) استخدام کردن
(۴) بهبود بخشیدن

(واژگان)

۸۷- گزینه «۴»

(میرمسین زاهدی)

ترجمه جمله: «هنگام پر کردن قبض جرمه، پلیس به من میانگین سرعت رانندگی در جاده‌های کوهستانی را یادآوری کرد.»

- (۱) دوره
(۲) فشار
(۳) انتخاب
(۴) میانگین

(واژگان)

۸۸- گزینه «۳»

(عبدالرشید شفیعی)

از ساختار "be going to + verb" برای عمل برنامه‌ریزی شده در آینده استفاده می‌شود. فاعل جمله جمع است، پس به "are" نیاز داریم.

(کلوزتست)

۸۹- گزینه «۱»

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) زنده
(۲) قدرتمند
(۳) مفید
(۴) مشهور

(کلوزتست)

۹۰- گزینه «۳»

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) چه کسی
(۲) چرا
(۳) کجا
(۴) چه موقع

(کلوزتست)

۹۱- گزینه «۴»

(عبدالرشید شفیعی)

چون حرف "than" در صورت سوال آمده است پس باید از صفت تفضیلی که با ساختار "adjective+er" درست می‌شود، استفاده کرد.

(کلوزتست)

۹۲- گزینه «۱»

(عبدالرشید شفیعی)

(۱) دیدن کردن، ملاقات کردن
(۲) آگاه کردن
(۳) تولید کردن
(۴) آزمایش کردن

(کلوزتست)

۹۳- گزینه «۱»

(امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای این متن چیست؟»

«زبان خطها»
(درک مطلب)

۹۴- گزینه «۲»

(امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «نویسنده چه چیزی را در این متن توصیف می‌کند؟»

«انواع متفاوت خطها»
(درک مطلب)

۹۵- گزینه «۴»

(امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «ایده اصلی این متن چیست؟»

«انواع متفاوت خطها می‌تواند احساسات متفاوتی را انتقال دهد.»
(درک مطلب)

۹۶- گزینه «۳»

(امیرمسین مراد)

ترجمه جمله: «طبق متن، کدام جمله صحیح نیست؟»

«خطهای زیگزاگی به آرامی بالا و پایین می‌رود.»
(درک مطلب)

۹۷- گزینه «۳»

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «تلاش ساموئل برای تأسیس مدرسه‌ای از آن خود به شکست منجر شد، زیرا دانش‌آموزان زیادی مایل به رفتن به مدرسه او نبودند.»

(درک مطلب)

۹۸- گزینه «۱»

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «واژه "constantly" که زیر آن خط کشیده شده در بند سوم از لحاظ معنایی به "frequently" (مکرراً) نزدیک‌ترین است.»

(درک مطلب)

۹۹- گزینه «۳»

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «همه موارد زیر به عنوان عوامل منحصر به فرد بودن در فرهنگ لغت جانسون ذکر شده‌اند، به جز مترادفها و متضادها.»

(درک مطلب)

۱۰۰- گزینه «۲»

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «متن برای پاسخگویی به کدام یک از سؤالات زیر اطلاعات کافی را فراهم می‌کند؟»

«چند نفر کار کردند تا فرهنگ لغت زبان انگلیسی را جمع‌آوری کنند.»
(درک مطلب)



پاسخنامه اختصاصی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۲۱،۸۴۵۱

«تمام داراییها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی (۱)

-۱۰۵

(موسا عفتی)

$$2x^2 - 6x - 3 + x = 2x^2 + x - 6x - 3$$

$$= x(2x + 1) - 3(2x + 1) = (2x + 1)(x - 3)$$

(ریاضی (۱)، پنجره جمله‌ای‌ها و اتارها، صفحه‌های ۱۷ تا ۹۵)

-۱۰۶

(علی شعورایی)

$$2x^2 - 3x - 4 = 0 \Rightarrow 2x^2 - 3x = 4 - \frac{x}{2} \rightarrow x^2 - \frac{3}{2}x = 2$$

حالا مربع نصف ضریب x را به دو طرف تساوی اضافه می‌کنیم: $(-\frac{3}{4})^2 = \frac{9}{16}$

پس به دو طرف $\frac{9}{16}$ اضافه می‌شود.

(ریاضی (۱)، معادلات درجهٔ دو و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۴ و ۱۸۵)

-۱۰۷

(کتاب آبی)

با استفاده از اتحاد مکعب دو جمله‌ای عبارت‌ها را بسط می‌دهیم:

$$(2\sqrt{2})^3 + (3 - \sqrt{2})^3 + (-3 - \sqrt{2})^3$$

$$= 8 \times 2\sqrt{2} + (3^3 - 3 \times 3^2 \times \sqrt{2} + 3 \times 3 \times (\sqrt{2})^2 - (\sqrt{2})^3)$$

$$+ ((-3)^3 - 3 \times (-3)^2 \times (\sqrt{2}) + 3 \times (-3) \times (\sqrt{2})^2 - (-3) - (\sqrt{2})^3)$$

$$= 16\sqrt{2} + 27 - 27\sqrt{2} + 18 - 2\sqrt{2} - 27 - 27\sqrt{2} - 9 \times 2 - 2\sqrt{2}$$

$$= -42\sqrt{2}$$

(ریاضی (۱)، پنجره جمله‌ای‌ها و اتارها، صفحه‌های ۱۷ تا ۹۵)

-۱۰۸

(کتاب آبی)

ابتدا حاصل پرانتز اول را می‌یابیم:

$$\frac{3}{x-2} - \frac{x}{x+2} = \frac{3(x+2) - x(x-2)}{(x-2)(x+2)}$$

$$= \frac{3(x+2) - x(x-2)}{(x-2)(x+2)} = \frac{3x+6-x^2+2x}{(x-2)(x+2)} = \frac{-x^2+5x+6}{(x-2)(x+2)}$$

اتحاد جمله مشترک

$$= \frac{3x+6-x^2+2x}{(x-2)(x+2)} = \frac{-x^2+5x+6}{(x-2)(x+2)} = \frac{-(x^2-5x-6)}{(x-2)(x+2)}$$

$$= \frac{-(x^2+(1-6)x+(1) \times (-6))}{(x-2)(x+2)} = \frac{-(x+1)(x-6)}{(x-2)(x+2)}$$

حال حاصل عبارت خواسته سؤال را می‌یابیم. دقت کنید ابتدا ساده شده پرانتز را می‌نویسیم، سپس تقسیم را به ضرب تبدیل کرده و کسر دوم را معکوس می‌کنیم:

$$A = \frac{-(x+1)(x-6)}{(x-2)(x+2)} \times \frac{x^2-4}{x^2-6x}$$

اتحاد مزدوج

فاکتورگیری از عامل x

$$= \frac{-(x+1)(x-6)}{(x-2)(x+2)} \times \frac{(x-2)(x+2)}{x(x-6)} = -\frac{(x+1)}{x} = \frac{-x-1}{x}$$

(ریاضی (۱)، عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

-۱۰۱

(شراره توکلی)

$$x^2 + y^2 - 2xy = 0 \Rightarrow (x-y)^2 = 0 \Rightarrow x-y=0 \Rightarrow x=y$$

$$\Rightarrow A = \frac{x^2 + x^2}{3x^2 - x^2} = \frac{2x^2}{2x^2} = 1$$

(ریاضی (۱)، پنجره جمله‌ای‌ها و اتارها، صفحه‌های ۸۴ تا ۹۰)

-۱۰۲

(لیلا فای علیا)

$$1 \times \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{\sqrt{x} + 2\sqrt{y}} \times \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}} = \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{x - 4y}$$

$$\Rightarrow A = \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{x - 4y} + \frac{2\sqrt{y}}{x - 4y} = \frac{\sqrt{x}}{x - 4y}$$

(ریاضی (۱)، عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۷۲ تا ۱۷۴)

-۱۰۳

(مهمر بصیرایی)

اگر $\Delta = 0$ (دلتا) باشد، آن‌گاه معادلهٔ درجهٔ دوم فقط دارای یک جواب حقیقی مضاعف خواهد بود.

$$(m-1)x^2 + 2x + 3 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = m-1 \\ b = 2 \\ c = 3 \end{cases}$$

$$\Delta = 0 \Rightarrow b^2 - 4ac = 0$$

$$\Rightarrow 4 - 4(m-1) \times 3 = 0 \Rightarrow 4 - 12m + 12 = 0$$

$$\Rightarrow -12m = -16 \Rightarrow m = \frac{4}{3}$$

$$\frac{m}{3} \rightarrow x^2 + 2x - 3 \times \frac{4}{3} = 0 \Rightarrow (x-1)(x+4) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x-1=0 \Rightarrow x=1 \\ x+4=0 \Rightarrow x=-4 \end{cases}$$

$$\text{قدر مطلق تفاضل دو جواب} = |1 - (-4)| = 5$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجهٔ دو و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۲ و ۱۸۵ تا ۱۸۷)

-۱۰۴

(موسا عفتی)

$$\frac{(x+2)}{(x-2)^2} - \frac{(x+3)}{(x-2)(x+2)} + \frac{2}{(x-2)} - \frac{x^2}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{(x+2)^2 - (x+3)(x-2) + 2(x-2)(x+2) - x^2}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{x^2 + 4 + 4x - x^2 + 6 - x + 2x^2 - 8 - x^2}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{x^2 + 3x + 2}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{(x+2)(x+1)}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{(x+1)}{(x-2)^2}$$

(ریاضی (۱)، عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

۱۱۵- (لیلا هابی علیا)

در نمودار چندبر فراوانی، دسته‌های اول و آخر که فراوانی آن‌ها صفر است و خودمان اضافه می‌کنیم را حذف می‌کنیم، دسته سوم از دسته‌های باقی‌مانده را انتخاب می‌کنیم.

مرکز دسته سوم برابر ۱۰ است و فراوانی تجمعی این دسته برابر است با:

$$f_1 + f_2 + f_3 = 4 + 6 + 2 = 12$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۱)

۱۱۶- (لیلا هابی علیا)

راه حل اول:

مجموع کل زاویه‌های مرکزی ۳۶۰ درجه است، بنابراین داریم:

$$x + 2x + 3x + 4x + 5x = 360^\circ \Rightarrow 15x = 360^\circ \Rightarrow x = 24^\circ$$

$$\text{زاویه مرکزی} = 5x = 5 \times 24^\circ = 120^\circ$$

$$\text{فراوانی نسبی} = \frac{120^\circ}{360^\circ} = \frac{1}{3}$$

راه حل دوم:

فراوانی نسبی دسته متناظر با زاویه ۵x برابر است با نسبت آن زاویه به مجموع تمام زوایا، یعنی:

$$\frac{5x}{x + 2x + 3x + 4x + 5x} = \frac{5}{15} = \frac{1}{3}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

۱۱۷- (هاری پلاور)

$$\bar{X} = \frac{2 \times 7 + 4k + 6 \times 3 + 8 \times 2}{7 + k + 3 + 2} = \frac{4k + 48}{k + 12} = \frac{4(k + 12)}{k + 12} = 4$$

$$\sigma^2 = \frac{7(7-4)^2 + k(4-4)^2 + 3(6-4)^2 + 2(8-4)^2}{k + 12} = 4$$

$$\Rightarrow \frac{28 + 12 + 32}{k + 12} = 4 \Rightarrow \frac{72}{k + 12} = 4 \Rightarrow k = 6$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های پراکنگی، صفحه‌های ۱۳۸ تا ۱۵۲)

۱۱۸- (کتاب آبی)

با استفاده از رابطه میانگین داریم:

$$\frac{x_1 + \dots + x_9}{9} = 11 \Rightarrow x_1 + \dots + x_9 = 99$$

$$\frac{(x_1 + \dots + x_9) + x_{10}}{10} = 12 \Rightarrow \frac{99 + x_{10}}{10} = 12$$

$$\Rightarrow 99 + x_{10} = 120 \Rightarrow x_{10} = 21$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های مرکزی، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۳۷)

۱۰۹- (کتاب آبی)

$$4x^2 - 12x - k = 0$$

$$\text{ریشه مضاعف} \rightarrow \Delta = 0 \Rightarrow 144 - 4 \times 4 \times (-k) = 0$$

$$\Rightarrow 144 + 16k = 0 \Rightarrow k = \frac{-144}{16} = -9$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ تا ۱۸۷)

۱۱۰- (رحیم مشتاق نظم)

$$-0.001x^2 + 0.998x + 2 = 0 \rightarrow x(-1000)$$

$$x^2 - 998x - 2000 = 0 \Rightarrow (x - 1000)(x + 2) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = 1000 \\ x = -2 \end{cases}$$

(ریاضی (۱)، معادلات درجه دوم و حل آن‌ها، صفحه ۱۸۲)

آمار و مدل‌سازی

۱۱۱- (کوروش داوری)

«میزان بارندگی» متغیر کمی پیوسته است.

(آمار و مدل‌سازی، متغیرهای تفرقی، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

۱۱۲- (کوروش داوری)

x می‌تواند مقادیر ۷، ۶ و ۵ را داشته باشد.
y می‌تواند مقادیر ۹، ۸ و ۷ را داشته باشد.

$$x + y \text{ کم‌ترین مقدار} = 5 + 7 = 12$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۲)

۱۱۳- (میلاد منصوری)

فراوانی‌های نسبی به ترتیب عبارت‌اند از:

$$0.1 = \frac{\alpha_3}{360^\circ} \Rightarrow \alpha_3 = 36^\circ$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۷۸ تا ۸۰ و ۹۲ تا ۹۵)

۱۱۴- (میلاد منصوری)

$$\frac{\left(\frac{x_1}{2} + 1\right) + \left(\frac{x_2}{2} + 2\right) + \dots + \left(\frac{x_{10}}{2} + 10\right)}{10}$$

$$= \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_{10} + (1 + 2 + \dots + 10)}{2}$$

$$= \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_{10} + \frac{10 \times 11}{2}}{2} = 6$$

$$\Rightarrow \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_{10} + 55}{2} = 6 \Rightarrow x_1 + x_2 + \dots + x_{10} = 10$$

بنابراین، میانگین داده‌های ۱-۳x_۱، ۱-۳x_۲، ۱-۳x_۳، ...، ۱-۳x_{۱۰} برابر است با:

$$\frac{(3x_1 - 1) + (3x_2 - 1) + \dots + (3x_{10} - 1)}{10}$$

$$= \frac{3(x_1 + x_2 + \dots + x_{10}) - 10}{10} = \frac{3 \times 10 - 10}{10} = 2$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های مرکزی، صفحه‌های ۱۲۵ تا ۱۳۵)

۱۱۹-

(کتاب آبی)

داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

۵, ۶, ۷, ۷, ۸, ۱۰, ۱۱, ۱۳, ۱۳

فرد

۸ = داده پنجم = میانه \rightarrow تعداد داده‌ها = ۹

داده‌های جدید:

۸, ۱۰, ۱۱, ۱۳, ۱۳

$$\bar{x} = \frac{8+10+11+2 \times 13}{5} = \frac{55}{5} = 11$$

$$s^2 = \frac{(-3)^2 + (-1)^2 + 0^2 + 2 \times 2^2}{5} = \frac{18}{5} = 3 \frac{3}{5}$$

(آمار و مدل‌سازی، شافص‌های پرکنندگی، صفحه‌های ۱۳۸ تا ۱۵۲)

۱۲۰-

(کتاب آبی)

داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

۱, ۴, ۷, ۸, ۹, ۱۱, ۱۸, ۲۰, ۲۱

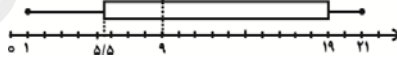
۲۱ = بزرگ‌ترین داده و ۱ = کوچک‌ترین داده

۹ = داده پنجم = میانه \Rightarrow تعداد داده‌ها = ۹

۴ = تعداد داده‌ها در نیمه اول یا در نیمه دوم

$$Q_1 = \frac{\text{داده سوم} + \text{داده دوم}}{2} = \frac{4+7}{2} = \frac{11}{2} = 5 \frac{1}{2}$$

$$Q_3 = \frac{\text{داده هشتم} + \text{داده هفتم}}{2} = \frac{18+20}{2} = \frac{38}{2} = 19$$



(آمار و مدل‌سازی، شافص‌های مرکزی، صفحه‌های ۱۱۶ تا ۱۲۴)

اقتصاد

۱۲۱-

(فارج از کشور ۹۲)

گوجه‌فرنگی‌ای که توسط خانوارها تهیه و به مصرف می‌رسد، «کالای مصرفی» نام دارد، اما وقتی همان گوجه‌فرنگی توسط کارخانه‌ها خریداری می‌شود و برای تولید کالای دیگر مثل «رب گوجه‌فرنگی» به کار می‌رود، «کالای واسطه‌ای» نام دارد.

(اقتصاد، مقررات، صفحه ۱۶)

۱۲۲-

(فارج از کشور ۹۱)

نزولی بودن منحنی تقاضا، به این معناست که با «افزایش قیمت»، مقدار تقاضا «کاهش» یافته و در مقابل، با «کاهش قیمت»، مقدار تقاضا «افزایش» می‌یابد.

(اقتصاد، تولید و بازار، صفحه ۴۵)

۱۲۳-

(فارج از کشور ۹۳، با تغییر)

الف) «حسابداری ملی» شاخه‌ای از «مطالعات اقتصادی» است که با ارائه شاخص‌های متنوع به بررسی و اندازه‌گیری میزان فعالیت‌های اقتصادی در سطح ملی می‌پردازد، مثلاً، میزان تولید کالا و خدمات را در جامعه محاسبه می‌کند. این بررسی و اندازه‌گیری، تصویری روشن از اقتصاد ارائه می‌دهد.

ب) «تولید داخلی» در برگیرنده همه فعالیت‌های تولیدی است که در داخل یک کشور - یعنی در محدوده مرزهای جغرافیایی آن کشور - انجام می‌گیرد؛ خواه توسط مردم همان کشور باشد و خواه توسط خارجیانی که در آن کشور مقیم‌اند.

ج) فعالیت‌های غیرقانونی نظیر قاچاق و مانند آن که به اقتصاد زیرزمینی معروف است، جزء تولید کشور محاسبه نمی‌شود.

د) چه ارزش پولی کالاها و خدمات نهایی را محاسبه کنیم و چه مقدار ارزش افزوده در هر مرحله از تولید را محاسبه و با هم جمع کنیم، به جوابی واحد می‌رسیم.

ه) اگر جامعه دچار تورم باشد، مقدار تولید کل محاسبه شده هر سال رقم بزرگ‌تری را نشان می‌دهد؛ در حالی که این رقم بزرگ، به معنای افزایش تولید نیست.

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌های ۲۰، ۲۳، ۳۰ و ۳۱)

۱۲۴-

(کنکور سراسری ۹۱)

درآمد ملی، دربرگیرنده مجموع درآمدهایی است که در طول یک سال نصیب اعضای جامعه می‌شود. این درآمدها عبارت‌اند از: درآمد حقوق‌بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره)، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نصیب شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.

بنابراین ردیف ۱ (درآمد صاحبان سرمایه) همان قیمت خدمات سرمایه است و ردیف ۶ (درآمد صاحبان املاک و مستغلات) همان اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره است.

(مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶) $\times \frac{1}{3} =$ درآمد صاحبان مشاغل آزاد

$$= \frac{1}{3} \times (9897 + 8856) = \frac{1}{3} \times 18753 = 6251 \text{ میلیارد ریال}$$

(درآمد صاحبان سرمایه) $\times \frac{2}{3} =$ سود شرکت‌ها و مؤسسات

$$= \frac{2}{3} \times 9897 = 6598 \text{ میلیارد ریال}$$

(مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶) $\times \frac{1}{5} =$ درآمد حقوق بگیران

$$= \frac{1}{5} \times (6442 + 8856) = \frac{1}{5} \times 15298 = 3059 \frac{2}{5}$$

$$= 9897 + 6251 + 6598 + 6442 + 3059 \frac{2}{5} + 8856$$

میلیارد ریال $\frac{41103}{6}$

با تقسیم درآمد ملی به جمعیت کشور، درآمد سرانه به دست می‌آید.

$$\text{میلیون ریال} \frac{41,103,600}{50} = 822,072$$

درآمد ملی \div جمعیت کشور = درآمد سرانه

مفهوم و معنای سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، مقررات، صفحه ۲۶)

۱۲۵-

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور $= \frac{1}{4} \times$ ارزش خدمات

میلیارد ریال $= \frac{1}{4} \times 44 = 11$ ارزش خدمات

ارزش مواد غذایی + ارزش ماشین آلات = تولید ناخالص داخلی
ارزش تولید خارجیان مقیم کشور + ارزش خدمات + ارزش پوشاک +

میلیارد ریال $= 150 + 11 + 44 = 205$ = تولید ناخالص داخلی

ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند $= \frac{2}{3} \times$ هزینه استهلاك

میلیارد ریال $= \frac{2}{3} \times 45 = 30$ = هزینه استهلاك

هزینه استهلاك - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

میلیارد ریال $= 205 - 30 = 175$ = تولید خالص داخلی

$\frac{\text{تولید خالص داخلی}}{\text{جمعیت کشور}} =$ تولید خالص داخلی سرانه

ریال $= \frac{175,000}{35} = 5,000$ = تولید خالص داخلی سرانه

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور - تولید خالص داخلی = تولید خالص ملی

ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند +

میلیارد ریال $= 175 - 44 + 45 = 176$ = تولید خالص ملی

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

۱۲۶-

(نسرین یعفری)

الف) ۵۰ کیلو برنجی که به مصرف خانوار رسیده است چون از بازار عبور

نکرده است در تولید کل جامعه محاسبه نمی‌شود. ۵۰ کیلو برنج دیگر که به

فروش رسیده است با قیمت ۲۵۰۰ تومان در تولید کل جامعه حساب

می‌شود: $50 \times 2500 = 125,000$ تومان

۱۰۰ کیلو شیرینی برنجی که کالای نهایی محسوب می‌شوند نیز جزء تولید

کل جامعه حساب می‌شود:

تومان $100 \times 4000 = 400,000$

پس در کل، ارزشی که باید در تولید کل جامعه از روش هزینه‌های محاسبه

شود، برابر است با: $125,000 + 400,000 = 525,000$ تومان

ب) کالای واسطه‌ای که در جامعه تولید شده است، ۱۰۰ کیلو برنجی است

که تبدیل به شیرینی شده است:

تومان $100 \times 2500 = 250,000$ = ارزش کالای واسطه‌ای

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌های ۱۶، ۲۲ و ۲۳)

۱۲۷-

(فاطمه فویمیان)

الف) تصمیم تولیدکنندگان در مورد میزان تولید یک کالا، از عواملی چون سطح قیمت آن کالا، هزینه‌های تولید و پیش‌بینی تولیدکنندگان در مورد رونق یا رکود بازار متأثر می‌شود.

ب) مقادیر جدول نشان‌دهنده مقادیر تقاضا است. زیرا با افزایش قیمت، مقدار آن کاهش می‌یابد. (رابطه معکوس بین مقدار تقاضا و قیمت)

مقادیر نمودار نشان‌دهنده مقادیر عرضه است. زیرا نمودار صعودی است و با افزایش قیمت، مقدار آن نیز افزایش می‌یابد. (رابطه مستقیم بین مقدار عرضه و قیمت) سطح قیمت ۴۰۰ ریال که در آن مقادیر عرضه و تقاضا با هم برابر می‌شوند (۴۵۰ کیلو)، قیمت تعادلی است.

در سطح قیمت ۲۰۰ ریال قیمت باید برای رسیدن به قیمت تعادلی (۴۰۰ ریال) ۲۰۰ ریال افزایش یابد.

ج) = میزان مازاد تقاضا نسبت به مقدار تعادلی در سطح قیمت ۱۰۰ ریال

کیلو $450 - 400 = 900 - 450 = 450$ = مقدار تعادلی - میزان تقاضا در سطح قیمت ۱۰۰ ریال

د)

میزان عرضه در سطح قیمت ۵۰۰ ریال = میزان مازاد عرضه در سطح قیمت ۵۰۰ ریال

کیلو $300 = 600 - 300 = 600 - 300 = 300$ = میزان تقاضا در سطح قیمت ۵۰۰ ریال -

ه) در سطح قیمت ۶۰۰ ریال، میزان عرضه ۷۵۰ کیلو است، در حالی که

میزان تقاضا تنها ۱۵۰ کیلو است در نتیجه داریم:

= حداکثر درآمد تولیدکنندگان در سطح قیمت ۶۰۰ ریال

ریال $90,000 = 150 \times 600 = 150 \times 600 = 90,000$ = میزان تقاضا در سطح قیمت ۶۰۰ ریال

(اقتصاد، تولید و بازار، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۹)

۱۲۸-

(موسا عفتی)

از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم (نسبت به سال اول)

$(1000 - 1100 = 100)$ ریال آن $(70 - 1000 = 1070)$ ناشی از افزایش

مقدار تولید و 30 ریال آن $(30 = 100 - 70)$ ناشی از افزایش قیمت‌هاست.

از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم (نسبت به سال اول)

$(250 = 1000 - 1250)$ ریال آن $(140 = 1000 - 1140)$ ناشی از

افزایش مقدار تولید و 110 ریال آن $(110 = 140 - 250)$ ناشی از افزایش

قیمت‌هاست.

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

(زهرا بگلنایان)

-۱۳۱

$$\text{ریال } ۳۸,۰۰۰,۰۰۰ = \frac{۴۵۶,۰۰۰,۰۰۰}{۱۲} = \text{درآمد تولیدکننده در ماه}$$

$$\text{ریال } ۲,۲۵۰,۰۰۰ = \frac{۱۵}{۱۰۰} \times ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ = (۲۵,۰۰۰,۰۰۰ - ۱۰,۰۰۰,۰۰۰) \times \frac{۱۵}{۱۰۰}$$

$$\text{ریال } ۱,۶۲۰,۰۰۰ = \frac{۱۸}{۱۰۰} \times ۹,۰۰۰,۰۰۰ = (۳۴,۰۰۰,۰۰۰ - ۲۵,۰۰۰,۰۰۰) \times \frac{۱۸}{۱۰۰}$$

$$\text{ریال } ۸۴۰,۰۰۰ = \frac{۲۱}{۱۰۰} \times ۴,۰۰۰,۰۰۰ = (۳۸,۰۰۰,۰۰۰ - ۳۴,۰۰۰,۰۰۰) \times \frac{۲۱}{۱۰۰}$$

ریال $۴,۷۱۰,۰۰۰ = ۲,۲۵۰,۰۰۰ + ۱,۶۲۰,۰۰۰ + ۸۴۰,۰۰۰$ = ملیت پرداختی در مه
نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه، نرخ تصاعدی طبقه‌ای است.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۸ تا ۸۰)

(نسرین بیغری)

-۱۳۲

(الف)

$$\text{درآمد ملی کشور } \frac{A}{A} = \text{درآمد سرانه کشور } A \text{ بر حسب دینار}$$

$$= \frac{۱۰۸,۰۰۰}{۴} = ۲۷,۰۰۰$$

$$\text{دلار } ۹,۰۰۰ = \frac{۲۷,۰۰۰}{۳} = \text{درآمد سرانه کشور } A \text{ بر حسب دلار}$$

$$\text{درآمد ملی کشور } \frac{B}{B} = \text{درآمد سرانه کشور } B \text{ بر حسب ریونگیت}$$

$$= \frac{۱,۸۰۰,۰۰۰}{۳۰} = ۶۰,۰۰۰$$

$$\text{درآمد سرانه کشور } \frac{۶۰,۰۰۰}{۴} = ۱۵,۰۰۰ = \text{درآمد سرانه کشور } B \text{ بر حسب دلار}$$

(ب) درآمد سرانه و رشد اقتصادی کشور B بیش تر است.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۲۶ و ۹۱)

(سارا شریفی)

-۱۳۳

سپرده جاری همان سپرده دیداری است که طبق جدول میزان آن برابر با ۵۰۰ واحد پولی است. طبق فرض مسئله داریم:

$$\text{واحد پولی } ۱۲۰۰ = \text{سپرده غیردیداری} + \text{سپرده دیداری}$$

$$\text{واحد پولی } ۷۰۰ = \text{سپرده غیردیداری} \Rightarrow \text{واحد پولی } ۱۲۰۰ = \text{سپرده غیردیداری} + ۵۰۰$$

$$\text{می‌دانیم: سپرده مدت‌دار} + \text{سپرده پس‌انداز} = \text{سپرده غیردیداری}$$

$$\text{سپرده پس‌انداز } \frac{۱}{۴} = \text{سپرده مدت‌دار: طبق فرض مسئله}$$

$$\text{سپرده پس‌انداز } \frac{۱}{۴} + \text{سپرده پس‌انداز} = \text{سپرده غیردیداری} \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی } ۵۶۰ = \text{سپرده پس‌انداز} \Rightarrow \text{سپرده پس‌انداز } \frac{۵}{۴} = ۷۰۰ \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی } ۱۴۰ = \frac{۱}{۴} \times ۵۶۰ = \text{سپرده مدت‌دار} \Rightarrow$$

سپرده‌ها (مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری) در واقع بدهی بانک به مشتریان هستند. در نتیجه در این سؤال میزان بدهی بانک به مشتریان برابر با ۱۲۰۰ واحد پولی است.

(اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه ۱۱۶)

(سارا شریفی)

-۱۲۹

(الف)

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور = ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند
میلیارد واحد پولی $۲۹۰ = \text{تولید خالص ملی} = \text{تولید خالص داخلی} \Rightarrow$

هزینه استهلاک - تولید ناخالص ملی = تولید خالص ملی

$\Rightarrow \text{تولید خالص ملی} - \text{تولید ناخالص ملی} = \text{هزینه استهلاک}$

$\Rightarrow \text{میلیارد واحد پولی } ۸۵ = ۳۷۵ - ۲۹۰ = \text{هزینه استهلاک}$

(ب)

$$\text{واحد پولی } ۲۹,۰۰۰ = \frac{۲۹۰,۰۰۰}{۱۰} = \frac{\text{تولید خالص ملی}}{\text{جمعیت کشور}} = \text{تولید خالص ملی سرانه}$$

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

(فاطمه فویمیان)

-۱۳۰

$$\text{سهام دهک هشتم } \frac{۱}{۵} \times = \text{سهام دهک اول}$$

$$\Rightarrow \text{درصد } ۳ = \frac{۱}{۵} \times ۱۵ = \text{سهام دهک اول}$$

(مجموع سهام دهک‌های اول تا هشتم) = ۱۰۰ = مجموع سهام دهک‌های نهم و دهم

$$۱۰۰ = \text{مجموع سهام دهک‌های نهم و دهم} = (۳ + ۵ + ۸ + ۱۶ + ۱۲ + ۱۵)$$

$$\text{درصد } ۳۶ = ۱۰۰ - ۶۴ = \text{مجموع سهام دهک‌های نهم و دهم}$$

$$\text{درصد } ۳۶ = \text{سهام دهک دهم} + \text{سهام دهک نهم}$$

$$\Rightarrow ۲ \times = \text{سهام دهک دهم} = ۳۸$$

$$\text{درصد } ۲ = \text{سهام دهک نهم} - \text{سهام دهک دهم}$$

$$\Rightarrow \text{درصد } ۱۹ = \text{سهام دهک دهم}$$

$$\text{درصد } ۲ = \text{سهام دهک نهم} - \text{سهام دهک دهم}$$

$$\text{درصد } ۱۷ = \text{سهام دهک نهم} \Rightarrow \text{سهام دهک نهم} = ۲ = \text{سهام دهک نهم} - ۱۹$$

$$\text{میلیارد دلار } ۶,۸۰۰ = \frac{۱۷}{۱۰۰} \times ۴۰,۰۰۰ = \text{سهام دهک نهم از درآمد ملی (الف)}$$

$$\frac{۱۹}{۳} = \frac{\text{سهام دهک دهم}}{\text{سهام دهک اول}} = \text{شاخص دهک‌ها (ب)}$$

(ج) نیمه پایین جامعه: ۵۰ درصد جمعیت کل

$$\frac{۵۰}{۱۰۰} \times ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۳۰,۰۰۰,۰۰۰$$

(د) شاخص دهک‌ها در کشور B = شاخص دهک‌ها در کشور A

$$\text{درصد } \frac{۳}{۵} = \text{سهام دهک اول کشور B} \Rightarrow \frac{۲۲}{۵} = \frac{۶}{۳} = \text{سهام دهک اول}$$

پس اگر سهام دهک اول در کشور B، $\frac{۳}{۵}$ درصد باشد وضعیت توزیع

درآمد در دو کشور برابر می‌شود پس اگر سهام دهک اول از $\frac{۳}{۵}$ درصد

بیشتر باشد توزیع درآمد در کشور B مناسب‌تر است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۱۳۴-

(نسرین یغفری)

الف) $100 \times \frac{\text{سطح قیمت‌های قدیم} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قدیم}} = \text{نرخ تورم}$

$$\Rightarrow \frac{3850 - 3500}{3500} \times 100 = 10\%$$

ب) در صورتی که طلبکار قبل از زمان سررسید سفته به پول آن نیاز پیدا کند، می‌تواند سفته را پشت‌نویسی کند و با دریافت مبلغی کم‌تر، طلب خود را به دیگری انتقال دهد.

$$\text{تعداد سفته‌ها} = \frac{100,000,000}{100,000} = 1000$$

پ) زیرا درآمد بانک‌های اسلامی سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های تولیدی و عمرانی و یا سرمایه‌گذاری به صورت غیرمستقیم از طریق عقود اسلامی در بخش واقعی اقتصاد است.

ت) فولاد کالای واسطه‌ای است که در تولید لوازم خانگی استفاده می‌شود و در بورس کالا، خرید و فروش می‌شود ولی کیف و کفش چرمی، کالای مصرفی است و در بورس کالا معامله نمی‌شود.

ث) در بازار بورس اوراق بهادار، اوراق (اوراق سهام، اسناد خزانه و اوراق مشارکت) مورد معامله قرار می‌گیرد.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۱۲۲، ۱۲۸ و ۱۳۷)

۱۳۵-

(زهرا بگلانیان)

اصول ۴۷ و ۴۹ قانون اساسی، ضمن محترم شمردن مالکیت مشروع که با رعایت قوانین کشور ایجاد می‌شود، بر مبارزه با ثروت‌اندوزی از روش‌های غیرقانونی و نامشروع و بازگرداندن ثروت‌های ناشی از این‌گونه اعمال، تأکید کرده است.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۵۹، ۶۷، ۶۸ و ۱۰۷)

۱۳۶-

(نسرین یغفری)

= هزینه استهلاک سالیانه

میلیون ریال ۵ = میزان پس‌انداز یا سرمایه‌گذاری جدید سالیانه

$$\text{هزینه استهلاک} = \text{قیمت اولیه} \times \frac{1}{25}$$

$$\text{میلیون ریال } 125 = \text{قیمت اولیه} \Rightarrow 5 = \text{قیمت اولیه} \times \frac{1}{25}$$

$$\text{ارزش دستگاه} \\ \text{هزینه استهلاک} = \text{عمر مفید}$$

$$\text{سال } 25 = \frac{125}{5} = \text{عمر مفید}$$

میلیون ریال ۱۷۵ = ۱۲۵ + ۵۰ = قیمت جدید دستگاه

$$\text{میلیون ریال } 7 = \frac{175}{25} = \text{هزینه استهلاک سالانه جدید}$$

میلیون ریال ۱۴ = ۷ × ۲ = هزینه استهلاک دو سال آخر

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه ۸۳)

۱۳۷-

(کنکور سراسری ۹۷)

تولید کل به قیمت جاری در همان سال = میزان افزایش قیمت (تورم) در یک سال (الف)

تولید کل به قیمت ثابت در همان سال -

تولید کل به قیمت جاری در سال دوم = میزان افزایش قیمت (تورم) در سال دوم

تولید کل به قیمت ثابت در سال دوم -

$$5830 - \text{تولید کل به قیمت جاری در سال دوم} = 247$$

هزار میلیارد ریال ۶۰۷۷ = ۵۸۳۰ + ۲۴۷ = تولید کل به قیمت جاری در سال دوم

تولید کل به قیمت جاری در سال سوم = میزان افزایش قیمت (تورم) در سال سوم

تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم -

تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم = ۷۸۰۰ - ۱۶۳۱

هزار میلیارد ریال ۶۱۶۹ = ۷۸۰۰ - ۱۶۳۱ = تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم

$$5830 - \text{تولید کل به قیمت جاری در سال دوم} = 247 = \text{افزایش مقدار}$$

تولید در یک سال (ب)

تولید کل به قیمت ثابت در سال پایه - تولید کل به قیمت ثابت در سال مورد نظر

هزار میلیارد ریال ۱۵۴۰ = ۵۸۳۰ - ۴۲۹۰ = افزایش مقدار تولید در سال دوم

هزار میلیارد ریال ۱۸۷۹ = ۶۱۶۹ - ۴۲۹۰ = افزایش مقدار تولید در سال سوم

(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۳۸-

(کنکور سراسری ۹۱)

در سطح قیمت ۲۵۰ ریال که به ازای آن مقدار عرضه و تقاضا با هم برابرند،

(۶۰۰ کیلو) بازار به تعادل می‌رسد و در آن کمبود یا مازاد مشاهده نمی‌شود.

بنابراین در ردیف ۴ برابری میان عرضه و تقاضا را داریم که به آن «قیمت و

مقدار تعادلی» می‌گویند. در سطح قیمت‌های بالاتر از ۲۵۰ ریال (ردیف‌های

۵، ۶ و ۷) در بازار با «مازاد عرضه» روبه‌رو می‌شویم.

در سطح قیمت‌های پایین‌تر از ۲۵۰ ریال (ردیف‌های ۱، ۲ و ۳) در بازار با

«کمبود عرضه» روبه‌رو می‌شویم. (اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۷)

۱۳۹-

(زهرا بگلانیان)

الف) آن دسته از خط مشی‌های دولت که با مالیات گرفتن تحقق می‌یابد، به «سیاست‌های مالی» معروف است.

ب) نرخ ثابت مالیات: این نوع نرخ مالیاتی در وضع نسبی افراد در قبل و بعد از پرداخت مالیات تغییری به وجود نمی‌آورد.

ج) تغییر و تکامل شکل مالیات به وضع درآمد و سطح زندگی افراد جامعه بستگی دارد.

د) پرداخت‌های انتقالی، هزینه‌هایی‌اند که دولت به منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها به صورت بلاعوض صرف می‌کند؛

مانند: حقوق ایام بیکاری و از کارافتادگی، کمک به کسانی که بر اثر حوادث آسیب می‌بینند و ...

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۵، ۷۸ و ۸۲)

۱۴۰-

(کنکور سراسری ۹۴)

تأثیر بورس بر اقتصاد جامعه:

۱. افزایش حجم سرمایه‌گذاری در جامعه

۲. تنظیم معاملات بازار سرمایه

۳. جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها

۴. کاهش نرخ تورم

۵. فراهم آوردن سرمایه‌های لازم برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و

خصوصی (اقتصاد، نهادها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۴۰ و ۱۴۱)

ادبیات اختصاصی

۱۴۱-

(فرهاد علی نژاد)

- ملک الشعراء بهار شعر فارسی را به ۶ دوره تقسیم می‌کند که به ترتیب عبارت‌اند از:

۱- سبک خراسانی یا ترکستانی ۲- سبک عراقی ۳- سبک هندی ۴- دوره بازگشت ۵- دوره مشروطه ۶- دوره معاصر

- طبق نظریه ارسطو نام‌گذاری سبک‌ها به «حماسی» یا «عرفانی» بر اساس موضوع اثر و نام‌گذاری آن‌ها به «خراسانی» یا «آذربایجانی» بر اساس محیط جغرافیایی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۱۴۲-

(فرهاد علی نژاد)

منظور شاعر از «معشوق» در بیت گزینۀ «۲» همان خدایی است که «قوم» به حج رفته «مخاطب شاعر، در جستجوی او به سفر حج رفته‌اند؛ پس در این بیت، معشوق آسمانی مدنظر است که مطابق با سبک عراقی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: توصیف حسی زیبایی‌های معشوق که شاعر در پی دستیابی به اوست، بیانگر عشق زمینی و سبک خراسانی است.

گزینۀ «۳»: در این بیت نیز، زیبایی و بلندقامتی معشوق با «صنم» و «سرو» مقایسه شده است که نمودار عشق زمینی است.

گزینۀ «۴»: در بیت این گزینه هم صحبت از «غمزه» معشوق است و دیوانه شدن عاشق و هیچ عنصری که به عشق آسمانی اشاره کند، به چشم نمی‌خورد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۸ و ۸۱)

۱۴۳-

(فرهاد علی نژاد)

مضمون «پند و اندرز»، هم از جمله مضامین عمده در سبک خراسانی است و هم در شعر سبک عراقی فراوان است. بیت گزینۀ «۱» در همین مضمون سروده شده است. ابیات دیگر گزینه‌ها به ترتیب در مضامین حماسه، مدح و هجو سروده شده‌اند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۸ و ۸۱)

۱۴۴-

(فرهاد علی نژاد)

در عبارات گزینۀهای «۱»، «۳» و «۴»، استفاده مکرر از واژه‌ها و عبارات عربی (مانند ماحضّر، تکلف، تنعم، ان شاء الله عزّ و جلّ، فأما و ...) و نیز اطناب موجود در عبارت گزینۀ «۳»، از ویژگی‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است؛ اما در عبارت گزینۀ «۲» که از کتاب «التفهیم» انتخاب شده است، واژه‌های عربی اندکند و لغات فارسی کهنه (مانند «زیراک» و «ندر») به چشم می‌خورد که از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۱۴۵-

(رویا رهمانی)

در بیت گزینۀ «۲» شاعر می‌گوید هنگامی که پیر شدی دست از بچه‌بازی بردار! این یعنی چون پیر شدی پیری کن.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۸)

۱۴۶-

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم مشترک بیت گزینۀ «۳» و عبارت سؤال، آماده بودن شرایط آسایش است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۳)

۱۴۷-

(سینا شبیانی)

عبارت صورت سؤال زشت بودن ظاهر و زیبا بودن سیرت و درون را بیان می‌کند که در گزینۀ «۴» به چشم می‌خورد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۸)

۱۴۸-

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: ناپایداری دنیا

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۹۲)

۱۴۹-

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

مضمون بیت «۱»، «۳» و «۴» نفی طمع است، در حالی که در بیت گزینۀ «۲»، تحمل سختی‌ها برای رسیدن به مقصود را می‌گوید.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۹۷)

(عمیر مهرئی)

۱۵۴-

ابوریحان محمد بن احمد بیرونی، کتاب التّفهیم را ابتدا به خواهش ریحانه، دختر حسین خوارزمی، یکی از رجال دانش دوست معاصر خود در سال ۴۲۰ هـ. ق. به فارسی نوشته و بعداً آن را به عربی درآورده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

(عمیر مهرئی)

۱۵۵-

- «طبقات الصّوفیه» را اصلاً شخصی به نام ابو عبدالرحمان سلمی نیشابوری، به زبان تازی (عربی) تألیف کرده بود و خواجه عبدالله آن را به زبان پارسی هروی در حلقه مریدان خود ترجمه و املا می کرد. دیگر از آثار خواجه عبدالله، «رسایل» اوست.

- «شرح تعرف» نوشته اسماعیل بن محمد مستملی بخاری و «تفسیر سوراآبادی» نوشته ابوبکر عتیق نیشابوری معروف به سوراآبادی است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹۴، ۹۵ و ۹۸)

(فرهاد علی نژاد)

۱۵۶-

موارد نادرست:

الف) خوان اخوان، جامع الحکمتین و زادالمسافرین، هر سه به زبان فارسی نوشته شده‌اند.

ج) مرزبان نامه وراوینی که ترجمه مرزبان نامه اصلی (تألیف مرزبان بن رستم به زبان طبری) به فارسی است، مشتمل بر نه باب است با یک مقدمه و یک ذیل.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۲۹، ۸۰، ۱۱۹ و ۱۲۳)

(فرهاد علی نژاد)

۱۵۷-

از شعر عصر بیداری باید همچون امری عمومی و متعلق به گروه‌های وسیع جامعه سخن گفت که به جای ارتباط مستقیم با دربار و گروه‌های بالای اجتماع، از طریق مطبوعات متعدد و با محتوای سیاسی و انقلابی، مخاطبان خود را در گوشه و کنار شهرستان‌ها و حتی روستاهای کشور سرراغ می گرفت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸، ۳۸، ۵۷ و ۹۴)

(سعیر یعفری)

۱۵۰-

پیام بیت صورت سؤال و گزینه «۲»: وصال بدون فراق ممکن نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سرانجام از فراق به وصال رسیدیم.

گزینه «۳»: فراق جاودانی دشوار است.

گزینه «۴»: من دنبال فراق بودم.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۲)

(فرهاد علی نژاد)

۱۵۱-

- فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به زبان فارسی باستان نوشته می شد (میخی نام یک نوع خط است نه یک زبان مستقل).

- ابوعلی بلعمی، به دستور منصور بن نوح سامانی مأموریت یافت که تاریخ مفصل محمد بن جریر طبری را از عربی به فارسی برگرداند. بلعمی، ضمن ترجمه، مطالبی در مورد تاریخ ایران به کتاب افزود و مطالبی را از آن حذف کرد و در واقع، آن را به صورت تألیف مستقلی درآورد که به «تاریخ بلعمی» شهرت یافته است.

- شاخه شمالی از گروه غربی زبان‌های ایرانی میانه، پهلوانیک (پارتی) و شاخه جنوبی از گروه غربی را پارسی میانه (پهلوی) می گویند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰ و ۴۵)

(فرهاد علی نژاد)

۱۵۲-

کمال‌الدین اسماعیل، رباعی صورت سؤال را بعد از قتل عام مغولان در سال ۶۳۳ هجری در اصفهان سروده است. این شاعر، خود در سال ۶۳۵ هـ. ق. به دست مغولان به قتل رسید.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

(کتاب آبی)

۱۵۳-

سنایی ابتدا مدیحه‌گوی بود و در دوره دوم حیات شعری خود به سیر و سلوک معنوی پرداخت. تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

(موسیم آزرکردار)

۱۶۲-

گزینه «۳»: زلف (مشبه)، دام (مشبه به). در این گزینه ادات تشبیه و وجه شبه حذف گردیده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دارای چهار رکن تشبیه: من (مشبه محذوف)، مرغ (مشبه به)،

چو (ادات تشبیه)، نالیدن (وجه شبه)، تو (مشبه)، سرو (مشبه به)، همچو

(ادات تشبیه)، بالیدن (وجه شبه)، من (مشبه محذوف)، ابر (مشبه به)، چو

(ادات تشبیه)، گریستن (وجه شبه)، تو (مشبه)، غنچه (مشبه به)، همچو

(ادات تشبیه)، خندیدن (وجه شبه)

گزینه «۲»: دارای چهار رکن تشبیه: من (مشبه محذوف)، شمع (مشبه به)،

همچون (ادات تشبیه)، نابودی، فنا (وجه شبه)

گزینه «۴»: دارای چهار رکن تشبیه: تو (مشبه محذوف)، سرو (مشبه به)،

چو (ادات تشبیه)، تهی دست بودن (وجه شبه)

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۳ و ۵۹)

(داود تالشی)

۱۶۳-

آرایه تشبیه در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آتش تجلی - خورشید حسن - آسمان دود است - کواکب

شراره هستند (۴ تشبیه)

گزینه «۲»: مس وجود - کیمیای عشق - چو مردان ره شوی - تو مثل زر

شوی (۴ تشبیه)

گزینه «۳»: مجلس مانند خورشید است - مجلس مانند ماه است (۲ تشبیه)

گزینه «۴»: لعل لب - آتش روی - آب مثل می می‌شود - چهره تو از

خورشید نورانی‌تر است (۴ تشبیه)

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۳ و ۵۹)

(سپهر حسن‌فان‌پور)

۱۵۸-

دیوان خواجه به دو بخش صنایع‌الکمال و بدایع‌الجمال تقسیم می‌شود. پنج مثنوی همای و همایون، گل و نوروز، روضه‌الانوار، کمال‌نامه و گوهرنامه بر روی هم خمسة خواجه را تشکیل می‌دهند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

(اصلان قزلبو)

۱۵۹-

عبرت‌نامه صبا کاشانی به تقلید از تحفة‌العراقین خاقانی، پریشان قآنی به تقلید از گلستان سعدی و بزم وصال به تقلید از بوستان سعدی نوشته شده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸۱، ۸۵، ۸۶ و ۸۹)

(اعظم نوری‌نیا)

۱۶۰-

میرزاده عشقی: در سال ۱۳۳۹ هـ. ق. روزنامه قرن بیستم را دایر کرد.

ملک‌الشعراى بهار: در تهران مجله دانشکده را تأسیس کرد.

ادیب‌الممالک فراهانی: مقارن صدور فرمان مشروطیت و گشایش مجلس شورای ملی، سردبیر روزنامه مجلس بود.

فرّخی یزدی: در تهران روزنامه طوفان را منتشر کرد.

دهخدا: در استانبول با همکاری گروهی، به انتشار روزنامه سروش همت گماشت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، ترکیبی)

(موسیم آزرکردار)

۱۶۱-

آرایه تشبیه در سایر ابیات:

گزینه «۱»: خرمن عمر

گزینه «۲»: خورشید شعله‌ای است.

گزینه «۴»: می همچون خون است - جام غم - چشم میگون

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۳ و ۵۹)

۱۶۸- (اعظم نوری نیا)

واژه «سمن» در بیت گزینۀ «۲» در معنای مجازی «چهره» است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۱۶۹- (کتاب آبی)

در بیت این گزینۀ، «ماه» مجاز از معشوق است به علاقه شباهت.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۶)

۱۷۰- (عمیر مهرثی)

تشبیه: چون عندلیب بی گل / مجاز ندارد.

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: تشبیه: می همچون سهیل است. / مجاز: «می» مجاز از جام می - «کف» مجاز از کل دست

گزینۀ «۲»: تشبیه: کشتی خرد / مجاز: «دریا» مجاز از دنیا است.

گزینۀ «۳»: تشبیه: چشم نرگس / مجاز: «رطل» مجاز از محتویات درون آن است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، ترکیبی)

تاریخ ایران و جهان

۱۷۱- (بهرز یثیی)

حکومت آموری به بابل قدیم معروف بود و مشهورترین فرمانروای این سلسله «حمورابی» بود.

(تاریخ (۱)، جهان باستان، صفحه ۱۶)

۱۷۲- (بهرز یثیی)

اهرام مصر (سه‌گانه) به عنوان یکی از شاهکارهای معماری جهان باستان در دوره کهن (قدیم) به دستور فرعون‌ها ساخته شد. آموزه‌های دینی موجب می‌شد که مصریان قوانین ظالمانه و ستم فرعون‌ها را تحمل کنند و از آنان فرمان ببرند.

(تاریخ (۱)، جهان باستان، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۶۴- (منوچهر شعبانی)

در بیت گزینۀ «۱»، «نرگس» استعاره مصرّحه و مجاز از چشم است، به علاقه شباهت.

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۲»: «فاتحه و الانعام» مجاز از کل قرآن هستند، به علاقه جزئیّه.

گزینۀ «۳»: «سر» در این بیت به معنی قصد و تصمیم است و چون محل تصمیم‌گیری سر است، علاقه این مجاز محلّیه است.

گزینۀ «۴»: «قلم» وسیله نگارش است، «در قلم آورد» یعنی نوشت؛ پس مجاز به علاقه آلیّه است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۸۱)

۱۶۵- (حسن روزپیکر)

«نرگس» در ابیات «ب و ج»، در معنای حقیقی به کار رفته است.

در سایر ابیات «نرگس» مجاز با علاقه «شباهت» از «چشم» است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۱۶۶- (عمیر مهرثی)

تشبیه به کار رفته در این بیت گسترده است. مآند: ادات تشبیه - مصراع دوم: وجه شبه

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: دانه اشک من گهر است: تشبیه فشرده

گزینۀ «۲»: قمار عشق: تشبیه فشرده

گزینۀ «۴»: تهی دست به زن زشت‌روی نکو چادر تشبیه شده است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۹)

۱۶۷- (کتاب آبی)

در ابیات «ب»، «ث» و «ج» آرایۀ تشبیه به کار نرفته است.

آرایۀ تشبیه در سایر ابیات:

بیت «الف»: آفتاب (مانند) شمعی است. (تشبیه فشرده غیر ترکیبی)

بیت «پ»: چشمۀ حیوان صبح (تشبیه فشرده اضافی)

بیت «ت»: مهره خورشید (تشبیه فشرده اضافی)

بیت «ج»: آیینۀ خورشید (تشبیه فشرده اضافی)

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۹)

(بعروز یبسی)

-۱۷۸

دین مسیحیت در زمان امپراتور کنستانتین رونق بی سابقه‌ای یافت؛ زیرا این امپراتور خود به مسیحیت گروید.

برخی از باورهای کهن ایرانی مانند پرستش میترا و اندیشه‌های مانی در بخش‌هایی از اروپا رواج یافت و بر فرهنگ و هنر رومی تأثیر چشمگیری گذاشت.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۶۹)

(علی‌مهمر کریمی)

-۱۷۹

آگاهی پژوهشگران از ایران عصر اشکانی کم‌تر از دیگر دوره‌هاست. علت این امر را دشمنی ساسانیان با آنان و کوشش برای محو آثارشان، عدم وجود حکومت مرکزی مقتدر در دوره اشکانی و در نتیجه، بی‌توجهی به ثبت اخبار در سال‌نامه‌ها دانسته‌اند.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۷۲)

(علی‌مهمر کریمی)

-۱۸۰

اسکندر مقدونی در بابل درگذشت و یکی از سرداران او به نام سلوکوس بر بابل مستقر شد.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه‌های ۶۵ و ۷۲)

(علی‌مهمر کریمی)

-۱۸۱

مسئله ارمنستان یکی از مهم‌ترین مسائل مورد مناقشه میان ایران و روم بود.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۷۴)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۲

با روی کار آمدن بنی عباس، تغییر محسوسی در موقعیت ایرانیان در دستگاه خلافت به وجود آمد.

جنبش‌های سیاسی - نظامی، تأثیر اساسی بر شکل‌گیری حکومت‌های ایرانی داشت. (نه جنبش‌های فرهنگی)

(تاریخ (۱)، ظهور اسلام حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه‌های ۱۳۹ و ۱۴۰)

(بعروز یبسی)

-۱۷۳

تصویر داده شده مربوط به پیکره ملکه ناپیرآسو، همسر اونتش گل (گال) پادشاه ایلام است.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۴۵)

(علی‌مهمر کریمی)

-۱۷۴

حکومت ماد در زمان فرمانروایی «هوخشتره» سومین پادشاه مادی به اوج قدرت رسید. او نخست با تشکیل سپاه منظم و کارآمد قدرت خود را بر مناطق وسیعی از ایران تثبیت کرد. سپس با حکومت «بابل»، علیه آشور متحد شد و به حاکمیت آشوریان پایان داد.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۵۰)

(علی‌مهمر کریمی)

-۱۷۵

کوروش با جلب حمایت بزرگان مادی، رومی‌ها به تدریج بر پیروزی‌های خود افزودند و با فتح مصر و آسیای صغیر کشوری وسیع پدید آوردند. به این ترتیب همسایگی امپراتوری روم با دولت ایران آغاز شد.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه‌های ۵۲ و ۶۷)

(علی‌مهمر کریمی)

-۱۷۶

داریوش فرماندهان نظامی را از میان پارسیان انتخاب می‌کرد؛ زیرا به آنان اعتماد بیش‌تری داشت.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۶۰)

(بعروز یبسی)

-۱۷۷

مردم شهر آتن بیش‌تر به خاطر علاقه‌مندی به حکومت و دموکراسی شهرت داشتند.

در جنگ بین اسپارت‌ها و آتنی‌ها که به جنگ‌های پلوپونزی شهرت داشت حکومت هخامنشی از اسپارت‌ها حمایت می‌کرد و به آنان کمک مالی، می‌داد.

(تاریخ (۱)، هوان باستان، صفحه ۶۴)

۱۸۸- (منصوره هابی زاده)
طبقه ممتاز، طبقه متوسط را در اداره سیاسی کشور سهیم نمی‌کرد و با محدودیت گمرکی و مالیاتی مانع فعالیت‌های آزاد اقتصادی آنان بود؛ به همین دلیل مردم طبقه متوسط اغلب از نظام سلطنت استبدادی ناراضی بودند.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون هجری و معاصر، صفحه ۲۵)

۱۸۹- (منصوره هابی زاده)
اکبر شاه با پارسیان هند که پیرو آیین زرتشتی بودند، روابط دوستانه برقرار کرد.
نهیض ترکان جوان موفق شد پس از فروپاشی امپراتوری عثمانی رهبری کشور ترکیه را به دست گیرد.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون هجری و معاصر، صفحه‌های ۳۴ و ۳۶)

۱۹۰- (منصوره هابی زاده)
روسیه به سبب تلاش برای توسعه قلمرو و کسب امتیازات سیاسی، نظامی و اقتصادی در کشورهای آسیایی درگیر رقابت با انگلستان بود.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون هجری و معاصر، صفحه ۴۸)

جغرافیا

۱۹۱- (آزاده میرزایی)
ایران در عرض جغرافیایی ۲۵ تا ۳۹ درجه در منطقه معتدله نیم‌کره شمالی قرار گرفته و همچنین در ۴۴ تا ۶۳ درجه طول شرقی واقع شده است.

(جغرافیا (۱)، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۳)

۱۹۲- (بهرز بیگی)
رشته‌کوه زاگرس از مریوان با جهت «شمال غربی - جنوب شرقی» تا «تنگه هرمز» امتداد یافته است.

(جغرافیا (۱)، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۹)

۱۸۳- (میلاد هوشیار)
مسلمانان برای کاهش آثار مخرب معاهده ناشی از تحریم و محاصره اقتصادی بنی‌هاشم، به مدت ۳ سال به شعب ابی‌طالب پناه بردند.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۹۶)

۱۸۴- (میلاد هوشیار)
در سال ۸ ه. ق. مشرکان مکه با تحرکات پراکنده نظامی، پیمان صلح حدیبیه را نقض کردند. پیامبر (ص) عازم مکه گردید و مسلمانان با آرامش وارد مکه شدند.

(تاریخ (۱)، ظهور اسلام حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۱۰۵)

۱۸۵- (میلاد هوشیار)
روحانیون جامعهٔ ماد، مغان بودند که بعدها به پیشوایان دینی مذهب زرتشت تبدیل شدند.

(تاریخ (۱)، جهان باستان، صفحه ۵۲)

۱۸۶- (منصوره هابی زاده)
آشنایی اروپاییان با دستاوردهای فرهنگ و تمدن اسلامی و تحولات اجتماعی و مذهبی اروپا در قرون جدید، نگرش علمی اروپاییان را دگرگون ساخت.
صبر و حوصله بسیار در مشاهدهٔ پدیده‌های طبیعی و هوش و جسارت بسیار در ساختن فرضیه‌های علمی سبب می‌شد دانشمندان بی‌رحمانه‌ترین حملات و انتقادات مخالفان و طرفداران دانش‌های کهن قرار گرفتند.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون هجری و معاصر، صفحه ۸۶)

۱۸۷- (منصوره هابی زاده)
در ابتدای قرن ۱۷ م قدرت برتر اروپا فرانسه بود.
اساسی‌ترین عامل تحولات نظام سیاسی در انگلستان در قرون جدید، «جدال میان پادشاه و پارلمان» بود.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون هجری و معاصر، صفحه‌های ۱۵ و ۱۷)

(بهروز یفیی)

-۱۹۸

حرکت قائم هوا، به‌ویژه در استراتوسفر (ارتفاع تا حدود ۱۰ تا ۵۰ کیلومتری)، بسیار کند و آرام است و به این ترتیب آمیختگی قائم هوا به آرامی صورت می‌گیرد، اما حرکت هوا در سطوح افقی به‌سرعت انجام می‌شود.

(یغرافیا (۱)، آلورگی و مقاطرات طبیعی، صفحه ۶۹)

(مهمعلی فطیبی بایگی)

-۱۹۹

طبق شکل ۱۵-۵ صفحه ۷۳ کتاب درسی، رودهایی که به دریای خزر می‌ریزند عبارت‌اند از رود ولگا و اورال از شمال، سفیدرود از جنوب، اترک و گرگان از شرق و رود کورا و ارس از سمت غرب. سطح آب این دریا ۲۷ متر پایین‌تر از سطح آب اقیانوس‌ها است.

(یغرافیا (۱)، آلورگی و مقاطرات طبیعی، صفحه ۷۳)

(بهروز یفیی)

-۲۰۰

«کمر بند میانی اقیانوس اطلس»، یعنی جایی که پوسته اقیانوس اطلس در حال گسترش است، یکی از مناطق زلزله‌خیز جهان به‌شمار می‌رود. «مخروط افکنه‌ها» و «دلناها» محل‌هایی‌اند که اغلب در معرض خطر سیل‌اند.

(یغرافیا (۱)، آلورگی و مقاطرات طبیعی، صفحه‌های ۸۱ و ۹۱)

(فاطمه سقایی)

-۲۰۱

گسترش ایران در عرض‌های جغرافیایی، موجب شده است که محیط‌های گوناگون، جاذبه‌های طبیعی فراوان برای ایران به وجود بیاید. با نگاهی به نقشه پراکندگی چشمه‌های آب معدنی می‌بینیم که اکثر این چشمه‌ها در مناطق فعال زمین‌شناسی تمرکز یافته‌اند.

(یغرافیا (۱)، گردشگری، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۹)

(فاطمه سقایی)

-۲۰۲

نرخ مرگ‌ومیر - نرخ مولید = درصد نرخ رشد طبیعی جمعیت
 $\frac{5}{5} = 0$ در هزار = ۳ در هزار - ۸ در هزار =

(یغرافیا (۱)، جمعیت و مهاجرت، صفحه ۱۲۱)

(مهمعلی فطیبی بایگی)

-۱۹۳

توده هوای سودانی، گاهی در فصل زمستان، رطوبت دریای سرخ را به کشور ما می‌آورد و باعث بارندگی می‌شود.

(یغرافیا (۱)، یغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۲۷)

(مهمعلی فطیبی بایگی)

-۱۹۴

هر دو عبارت صورت سؤال مربوط به «زندگی عشایری» است.

(یغرافیا (۱)، یغرافیای انسانی ایران، صفحه ۳۰)

(فاطمه سقایی)

-۱۹۵

- هسته اولیه بسیاری از شهرهای ایران در جایی بوده که به آب دسترسی داشته‌اند.

- بیش‌ترین تعداد شهرهای ایران در ارتفاع ۹۰۰ تا ۲۱۵۰ متری قرار گرفته‌اند.

(یغرافیا (۱)، یغرافیای انسانی ایران، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(مهمعلی فطیبی بایگی)

-۱۹۶

- مناطق خشک مناطقی هستند که کمبود بارش دارند. به علاوه، بارندگی در این مناطق نامنظم است؛ به‌طوری که ممکن است چند سال هیچ بارشی صورت نگیرد. بارش در این مناطق اغلب شدید و به صورت رگبار است.

- علت ایجاد بیابان‌های گبی و تکلماکان، دوری از منابع رطوبتی و شکل و جهت ناهمواری‌ها و علت ایجاد بیابان‌های آتاکاما و نامیب، عبور جریان آب سرد ساحلی از کنار سواحل آن دو است.

(یغرافیا (۱)، بیابان و یئگل، صفحه‌های ۳۳ و ۳۶)

(آزاده میرزایی)

-۱۹۷

جامعه جنگلی بلوط ایران وسیع‌ترین پوشش گیاهی مغرب و جنوب‌غربی ایران است. این جنگل‌ها جزء جنگل‌های نواحی نیمه‌خشک هستند که از نظر تجاری اهمیت زیادی ندارند اما از نظر حفاظت از خاک و آب‌های جاری و اعتدال آب‌وهوا و گذران اوقات فراغت و گردشگری نقش مهمی دارند.

(یغرافیا (۱)، بیابان و یئگل، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

(فاطمه سقایی)

۲۰۷-

هر ناحیهٔ زبانی، یک خانوادهٔ زبانی است و منظور از یک خانوادهٔ زبانی، گروه بزرگی از زبان‌هاست که یک ریشهٔ اصلی دارند.

خانوادهٔ زبانی آفرو - آسیائیک شامل زبان قوم سامی که زبان مردم عرب و یهود و زبان قوم حامی که زبان برخی از مردم شمال آفریقا است، می‌شود.

(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه ۱۵)

(آزاده میرزایی)

۲۰۸-

الف ← مسیحیت / ب ← آنیمیسیم / ج ← مسیحیت / د ← یهود

(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه ۱۷)

(پهروز یثیی)

۲۰۹-

ستون‌های سنگی دریایی و غارها حاصل فرسایش کاوشی و باتلاق‌ها و جزایر مرجانی (رشد مرجان‌ها) از اشکال فرسایش تراکمی در سواحل هستند.

(جغرافیا (۲)، نوامی ساحلی، صفحه ۳۰)

(هیبه مهبی)

۲۱۰-

نگهداری از تپه‌های ماسه‌ای ساحلی (مانند سواحل هلند) به دلیل تأثیر آن‌ها در کاهش تلفات مالی و جانی، هنگام وقوع طوفان دارای اهمیت بسیار است.

در برخی از نواحی ساحلی علاوه بر نفت و گاز، منابع معدنی با ارزش دیگری یافت می‌شود؛ مانند ذخایر قلع در سواحل کشور مالزی.

افزایش آلودگی کانال سوئز بر اثر تردد زیاد نفتکش‌ها است.

(جغرافیای (۲)، نوامی ساحلی، صفحه‌های ۳۲، ۳۵ و ۳۷)

(مهم‌علی فطیپی باگی)

۲۰۳-

در ۸۰ سال اخیر با گسترش بهداشت و واکسیناسیون، لوله‌کشی و بهبود آب آشامیدنی، رونق صادرات نفت و واردات مواد غذایی، «میزان مرگ‌ومیر کاهش یافته است» در حالی که میزان مولید هم‌چنان بالا باقی مانده و جمعیت خیلی سریع رشد کرد.

اساساً نباید سیاست کنترل جمعیت به گونه‌ای باشد که هرم سنی کشور به سمت سالمندی و کهن‌سالی حرکت کند؛ زیرا این پدیده مانع اصلی بر سر راه توسعهٔ اقتصادی جامعه خواهد بود.

(جغرافیا (۱)، جمعیت و مهاجرت، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

(علی‌مهم‌کریمی)

۲۰۴-

توسعهٔ پایدار به ابعاد چهارگانهٔ زیر توجه دارد:

۱- بعد اقتصادی، ۲- بعد زیست‌محیطی، ۳- بعد مکانی، ۴- بعد فرهنگی و اجتماعی؛ که مدیریت منابع مالی به نفع عموم مردم، مربوط به بعد اقتصادی توسعهٔ پایدار است.

(جغرافیا (۱)، توسعهٔ پایدار، صفحه ۱۵۸)

(مهم‌علی فطیپی باگی)

۲۰۵-

علامت C در طبقه‌بندی کوپن نشانگر آب‌وهوای معتدل است که «سردترین ماه در آن بین 3°C تا 18°C »، «بارش در دورهٔ سرد سال بیش‌تر از دورهٔ گرم» و «مناسب برای جنگل‌های خزان‌دار» است.

عبارات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» مربوط به ناحیهٔ آب‌وهوایی سرد است که با علامت D نشان داده می‌شود.

(جغرافیا (۲)، ناحیه پیست، صفحه‌های ۶ و ۷)

(آزاده میرزایی)

۲۰۶-

طبق شکل ۱۳ صفحهٔ ۹ کتاب درسی، بیش‌ترین میانگین سالانهٔ دما و بارش مربوط به «جنگل‌های بارانی استوایی» و کم‌ترین آن مربوط به پوشش گیاهی «توندرا» است.

(جغرافیا (۲)، ناحیه پیست، صفحه ۹)

جامعه‌شناسی

-۲۱۱

(لیلی فریرونی)

جامعه‌شناسی قرن نوزدهم، موضوع خود، یعنی جامعه و پدیده‌های اجتماعی را مانند یکی از پدیده‌های اندام‌وار طبیعی در نظر می‌گرفت.

جامعه‌شناسی پوزیتیویستی، روش صرفاً حسی و تجربی را به‌عنوان روش علمی به رسمیت می‌شناخت. براساس این دیدگاه کسانی که از منابع معرفتی عقل و وحی برای شناخت عالم استفاده کنند، از شناخت علمی بهره‌ای ندارند و دانش اجتماعی پیشینیان نیز به‌دلیل استفاده از این منابع، غیرعلمی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۳۱)

-۲۱۲

(آریتا بیدقی)

عبارت اول ← خرد و عینی

عبارت دوم ← ذهنی و کلان

عبارت سوم ← خرد و عینی

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

-۲۱۳

(پارسا مبینی)

تشریح گزینه‌های نادرست:

- کنش اجتماعی، نخستین (خردترین) پدیده اجتماعی است.

- هنجار اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه است.

نکته: پیامدهای ارادی در برخی موارد وابسته به اراده کنشگر و در برخی موارد وابسته اراده دیگران است

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳ و ۲۰)

-۲۱۴

(آریتا بیدقی)

«انسان تربیت‌پذیر است» از عقاید و «دانایی از نادانی بهتر است» از ارزش‌های نظام تعلیم و تربیت است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۵۴)

-۲۱۵

(الهه فشری)

بچه‌ها به علت عدم آگاهی از کلمات، نمی‌توانند حرف بزنند. تصمیم‌گیری نقش اراده را نشان می‌دهد. چگونگی برخورد آدمی با افراد مختلف از تناسب داشتن کنش انسانی با موقعیت‌های مختلف حکایت می‌کند. بلندشدن دانش‌آموزان در هنگام ورود معلم به کلاس، به‌معنای ادای احترام به او است.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳ و ۵)

-۲۱۶

(آریتا بیدقی)

تفاوت میان جهان‌های اجتماعی، پیامد تفاوت در لایه‌های عمیق و بنیادین است. لایه‌های سطحی بیش‌تر در معرض تغییرند و به سهولت تغییر می‌کنند. مردم‌شناسان به جهان‌های اجتماعی متفاوت معتقدند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵۲، ۶۰ و ۷۲)

-۲۱۷

(اعظم ممردی)

پدیده‌های اجتماعی مستقل از یک‌دیگر تحقق پیدا نمی‌کنند. هریک از آن‌ها در بعضی از دیگر پدیده‌ها تأثیر می‌گذارد و از بعضی دیگر تأثیر می‌پذیرند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۲۱)

-۲۱۸

(قارچ از کشور ۹۴)

- کنش‌هایی که با توجه به دیگران انجام می‌دهیم، «کنش اجتماعی» خوانده می‌شود که در آن، آگاهی و اراده آدمی ناظر به دیگران و ویژگی‌ها و اعمال آن‌هاست. «هجوم آوردن به درها» نیز هرچند بدون رعایت حق تقدم صورت می‌گیرد ولی چون این عمل به دیگران نیز مربوط می‌شود، یک نوع کنش اجتماعی است.

- پیامدهای طبیعی یا غیرارادی کنش‌های انسانی، پیامدهایی هستند که به اراده فرد انسانی وابستگی ندارد. «جا ماندن دو مسافر سالمند از قطار» پیامد غیرارادی هجوم مسافران به درها بوده است. یعنی آن‌ها چنین پیامدی را اراده نکرده بودند.

- ارزش‌های اجتماعی، آن دسته از ارزش‌هایی هستند که مورد توجه و پذیرش همگان بوده و افراد یک جامعه نسبت به آن‌ها گرایش و تمایل دارند. «متأثر شدن جوان» ناشی از ارزش رعایت حق تقدم بوده است.

- به مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ و انطباق دادن افراد با انتظارات جامعه انجام می‌شود، کنترل اجتماعی می‌گویند. «تذکر جوان به مأمور ایستگاه» به‌منظور پیش‌گیری و کنترل یک کج‌روی اجتماعی است و کنترل اجتماعی نام دارد.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۶ و ۱۹ تا ۲۱)

۲۱۹-

(فاطمه ربیعی)

عبارات مورد نظر در صورت سؤال به ترتیب در ارتباط با کشف حقیقت، ایجاد محدودیت و رشد فرهنگ هستند.

(جامعه‌شناسی (۱)، شناخت اجتماعی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

۲۲۰-

(فاطمه ربیعی)

قرآن کریم، انسان‌ها را به دلیل این‌که در سرنوشت اقوام و جوامع تعقل نمی‌کردند، نکوهش می‌کند و این آیه نمونه‌ای از این نکوهش است.

(جامعه‌شناسی (۱)، شناخت اجتماعی، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۲۲۱-

(اعظم ربیعی)

فرهنگ‌هایی که به حقیقتی قائل نباشند، نمی‌توانند معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف داشته باشند و در نتیجه نمی‌توانند از حقانیت ارزش‌های خود دفاع کنند.

عدالت ارزشی است که مانع پایمال شدن حقوق انسان‌ها، دوقطبی شدن جهان و استضعاف و بهره‌کشی ظالمانه برخی از برخی دیگر می‌شود.

فرهنگ‌های جبرگرا زمینه نفوذ سلطه‌گران را فراهم می‌آورند.

برخی قید و بندها مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانی‌اش می‌شوند و زمینه ظلم بر او را فراهم می‌کنند. فرهنگ جهانی باید حریت و آزادی انسان از این قید و بندها را تأمین نماید.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۲۲۲-

(کنکور سراسری ۹۲)

نظر گروهی که جهان فرهنگی را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان طبیعی و عینی می‌دانند: جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند و جهان عینی و طبیعی را ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد.

نظر کسانی که جهان عینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند: ذهن افراد و فرهنگ جامعه، هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است. این گروه بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی، تفاوتی واقعی قائل نیستند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۸)

۲۲۳-

(اعظم ربیعی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: امپراتوری و شاهنشاهی از طریق کشورگشایی و جهان‌گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز شکل می‌گیرد.

گزینه «۲»: استعمار اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

گزینه «۳»: در استعمار قدیم، استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند. در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آشکارند. در استعمار فرانو، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

۲۲۴-

(اعظم ربیعی)

در جهان غرب، سکولاریسم به صورت جهان‌بینی غالب درآمده است، به گونه‌ای که دین‌داران، ناگزیر هنجارها و رفتارهای دینی خود را با تفاسیر دنیوی و این‌جهانی توجیه می‌کنند.

اومانیزم در ابعاد مختلف فرهنگ غرب، نظیر هنر، ادبیات و حقوق بروز و ظهور یافته است. هنر قرون وسطی، بر بعد معنوی و آسمانی انسان تأکید

می‌ورزید و نقاشان، چهره اسوه‌های انسانی را در هاله‌ای از قداست ترسیم می‌کردند اما هنر مدرن، بر بعد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌کند.

روشنگری در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی، بیشتر رویکردی عقل‌گرایانه داشت و در سده‌های نوزدهم و بیستم، بیشتر صورت حس‌گرایانه پیدا کرد. وقتی روشنگری به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی سکولار پدید می‌آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۵، ۳۷ و ۳۹)

۲۲۵-

(کنکور سراسری ۹۳)

هنگامی که جامعه جهانی، عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت، چالش‌ها نیز از نوع چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی خواهد بود.

زوال تدریجی قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد.

کشورهای غربی برای تأمین منافع اقتصادی نیازمند درهم شکستن مقاومت‌های فرهنگی اقوامی بودند که سلطه و نفوذ آن‌ها را تحمل نمی‌کردند. بدین منظور، در نخستین مراحل از مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری استفاده می‌کردند.

انباشت ثروت و پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۱، ۵۳ تا ۵۵ و ۶۵)

۲۲۶-

(شیوا شریف‌زاد)

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، با ضعف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند بار دیگر استقلال سیاسی خود را به دست آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۸)

۲۲۷-

(ابوه قفیری)

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولت‌های غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد و این مسئله سبب شد تا استبداد ایللی و قومی به صورت استبداد استعماری درآید. عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد. غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان، مغولان، عثمانی و ... که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند نیز مانع از آن می‌شد تا ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن به طور کامل آشکار شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۲۲۸-

(الهام میرزایی)

جهانی‌شدن، فرآیندی است که هیچ اعتنایی به مرزهای ملی ندارد و در حال ایجاد نظم نوینی است که جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی آن را پیش می‌راند.

استعمار، مهم‌ترین عامل برای ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۷ و ۶۶)

۲۲۹-

(کنکور سراسری ۹۶)

برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع موجب شد تا جوامع غیرغربی از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار گیرند. این پدیده اغلب نوعی خودباختگی فرهنگی را نیز در آن‌ها ایجاد می‌کرد. خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهد و در نتیجه، عناصر فرهنگ دیگری که در مقابل آن به خودباختگی دچار شده است، بدون تحقیق و گزینش و به گونه‌ای تقلیدی فرا گیرد. در شرایطی که جوامع غیرغربی، مدیریت خود را در گزینش عناصر مناسب فرهنگ غربی از دست می‌دهند، غرب مدیریت انتقال فرهنگ را در چارچوب اهداف اقتصادی و سیاسی خود به دست می‌گیرد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۶۷)

۲۳۰-

(اعظم ریسی)

استعمار بر اشغال یک سرزمین خارجی، با توسل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می‌کند. کشور فاتح را دولت استعماری و کشور به بند کشیده شده را مستعمره می‌نامند. موفقیت‌های استعمار در این دوران ناشی از پیشرفت در زمینه دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود.

استعمار نو پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه کشورهای مستعمره طی قرن بیستم به وجود آمد. در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره استعمار ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره، برای نیل به اهداف استعماری خود استفاده می‌کنند. دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند. در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و همچنین از طریق دولت‌های دست‌نشانده، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

در استعمار فرانو بیش از آن‌که از ابزارهای نظامی، سیاسی و اقتصادی استفاده شود، ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به ویژه رسانه‌ها و فناوری اطلاعات مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

منطق و فلسفه سال سوم

۲۳۱-

(فهرار علی نژار)

با توجه به اینکه انتقال همان حرکت است می توان گفت که نمی تواند در این تعریف، روشن تر از حرکت باشد در نتیجه شرط روشن تر بودن معرف از معرف رعایت نشده است.

(منطق، تعریف، صفحه ۱۱)

۲۳۲-

(فهرار علی نژار)

در تعریف یک مفهوم باید حداقل از یک مفهوم درونی و ذاتی استفاده کرد. از طرفی تشخیص مفاهیم ذاتی در موارد فراوانی، بسیار دشوار است. از این رو منطق دانان تلاش کرده اند اوصاف و ویژگی های یک مفهوم ذاتی را کشف کرده و توضیح دهند.

(منطق، تعریف، صفحه ۱۷)

۲۳۳-

(طنین زاهدی کیا)

تمام موارد گزینه «۱» نوع هستند و دارای مصداق خارجی

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۲»: «خرما» و «سنگ»، نوع و «خط» جنس است.

گزینه «۳»: «آرزو داشتن» کلی عرضی است و «کانگورو» و «ذوزنقه» نوع هستند.

گزینه «۴»: «کرفس» نوع، «سفیدی» کلی عرضی و «حیوان» جنس است.

(منطق، تعریف، صفحه ۲۱)

۲۳۴-

(عمید مهرثی)

تعریف این گزینه با «رسم تام» است که در آن از «جنس قریب» استفاده شده است. در سایر تعاریف از جنس بعید استفاده شده است.

(منطق، تعریف، صفحه ۲۷)

۲۳۵-

(عمید مهرثی)

قضیه عبارت است از الفاظ و کلمات مرکبی که روی هم رفته یک جمله نامعنی را می سازند و درباره چیزی خبر می دهند و می توان راجع به درست یا غلط بودن آن ها سخن گفت.

این گزینه یک جمله انشایی دربردارد و در نتیجه قضیه محسوب نمی شود.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۳)

۲۳۶-

(فهرار علی نژار)

در مصراع دوم بیت گزینه «۲» عبارت «دوستان حقیقی به دوست پیوستند» یک قضیه حملی کامل است (دوستان حقیقی: موضوع - به دوست پیوسته: محمول)

در بیت «۳» و «۴» موضوع قضیه حملی مصراع دوم، در مصراع اول ذکر شده و مصراع دوم گزینه «۱» نیز با معنای «اگر» شروع می شود و حملی نیست.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۳)

۲۳۷-

(طنین زاهدی کیا)

در قضیه منفصل مانعة الجمع، اجتماع طرفین محال و ارتفاع آن ها ممکن است.

در قضیه «قضیه محصوره یا موجبه کلی است یا سالبه کلی» نیز اجتماع طرفین محال اما ارتفاع آن ها ممکن است؛ زیرا ممکن است قضیه محصوره موجبه جزئی یا سالبه جزئی باشد.

(منطق، استرلال، صفحه های ۴۰ تا ۴۲)

۲۳۸-

(طنین زاهدی کیا)

عکس نقیض قضیه «هیچ الف غیر د نیست» قضیه «بعضی د الف است» است که صادق است. تناقض این قضیه، قضیه «هیچ د الف نیست» است که کاذب می باشد.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: «هیچ الف غیر د نیست»: صادق ← عکس مستوی ← «هیچ

غیر د الف نیست»: صادق ← عکس نقیض ← «بعضی غیر الف غیر د

است»: صادق

گزینه «۲»: «هیچ الف غیر د نیست»: صادق ← عکس نقیض ←

«بعضی د الف است»: صادق

گزینه «۴»: «هیچ الف غیر د نیست»: صادق ← عکس نقیض ←

«بعضی د الف است»: صادق ← تداخل تحت تضاد ← «هر د الف است»

صادق یا کاذب (نامعلوم)

(منطق، استرلال، صفحه های ۴۶ تا ۵۲)

۲۴۵- (کنکور سراسری ۹۶)
این مبحث که آزاد یا مجبور بودن انسان تابع شرایط پایگاه طبقاتی او است یا خیر به فلسفه مربوط می‌شود.
نکته: سوالات دیگر، به علوم مختلف مربوط هستند در حالی که فلسفه تنها به مبانی عقلانی علوم می‌پردازد.
(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۹ تا ۱۲)

۲۴۶- (موسی آکبری)
فصل (همان صفت ذاتی متمایزکننده) نشان‌دهنده کثرت اشیاء می‌باشد چرا که باعث تمییز آن‌ها از یکدیگر می‌شود.
(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، ترکیبی)

۲۴۷- (موسی آکبری)
سقراط می‌گوید برای فهم این مطلب با مدعیان دانایی به گفت‌وگو پرداختم. هرگاه این گفت‌وگو با یکی از آن‌ها تمام می‌شد حس می‌کردم از او داناترم؛ زیرا که من و او در نادانی برابر بودیم (رد گزینده‌های ۳ و ۴) با این تفاوت که او نمی‌دانست که نادان است و من می‌دانستم و پی بردم که در همین نکته کوچک از او داناترم. (رد گزینده «۲»)
(فلسفه، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۲۴۸- (فرهاد علی‌نژاد)
نخستین کسی که در مقابل تعلیم، مزد دریافت کرد، گرگیاس نبود بلکه پروتاگوراس بود.
(فلسفه، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۲۳ و ۲۵)

۲۴۹- (موسی آکبری)
ملتوس (نماینده شاعران) اتهامات سقراط را این‌گونه بیان می‌کند «خدایانی را که همه به آن‌ها اعتقاد دارند، انکار می‌کند و از خدایی جدید سخن می‌گوید؛ با افکار خود جوانان را گمراه می‌سازد و آن‌ها را از دین و آیین پدرانشان برمی‌گرداند.»
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: سقراط خدایانی را که همه به آن‌ها اعتقاد دارند انکار می‌کند.
گزینه «۲»: سقراط خورشید را سنگ و ماه را کره‌ای خاکی می‌داند.
گزینه «۳»: ملتوس نماینده قشر شاعران بوده است.
(فلسفه، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۲۳۹- (عمید مهری)
تداخل تحت تضاد قضیه کاذب «بعضی ج ب نیست» قضیه صادق «بعضی ج ب است» است که عکس مستوی لازم‌الصدق خواهد داشت.
(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۶، ۴۹ و ۵۱)

۲۴۰- (طنین زاهری‌کیا)
استقرا استدلالی است که در آن ذهن انسان از جزئی به کلی سیر می‌کند و استقرا دو گونه است: ۱- استقرای تام ۲- استقرای ناقص (این استقرا کاربرد زیادی در علوم تجربی و حتی ریاضیات دارد).
(منطق، استرلال، صفحه ۵۷)

۲۴۱- (فرهاد علی‌نژاد)
- صغرای شکل اول همواره باید موجه باشد. (رد گزینده‌های ۱ و ۴)
- در شکل دوم کبرا باید کلی باشد. (رد گزینده ۲)
(منطق، استرلال، صفحه ۶۶)

۲۴۲- (الله قضری)
با توجه به جایگاه حد وسط، این قیاس شکل سوم است و نتیجه آن «بعضی الف ج نیست» می‌باشد.
(منطق، استرلال، صفحه‌های ۶۳، ۶۶ و ۶۷)

۲۴۳- (قارچ از کشور ۹۲)
پیش از سقراط گروهی پدید آمدند که خود را «سوفیست یا دانشمند» می‌نامیدند. آن‌ها ادراک انسان را مقیاس حقیقت و واقعیت می‌دانستند و می‌گفتند هر کس هر چه خودش بفهمد، همان حقیقت و واقعیت است.
(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲)

۲۴۴- (فرهاد علی‌نژاد)
مفهوم قانون به ما می‌فهماند که انتظار داریم طبیعت همواره به صورت یکنواخت و مشابه عمل کند؛ یعنی در شرایط مشابه، نتایج مشابه به دست آید.
(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۵)

(کتاب آبی)

۲۵۴-

استفاده از اطلاعات عمومی نیاز به استفاده از مرکز یادگیری و تفکر کلامی در نیمکره چپ مغز دارد که سبب حرکت چشم به سمت راست می‌گردد. این امر مربوط به رویکرد زیست‌شناختی است.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۱)

(کتاب آبی)

۲۵۵-

در بخش (C)، قطعه پیشانی قرار دارد که با پردازش حرکت سروکار دارد و از رفتارهای نامناسب بازداری می‌کنند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۰)

(مهران افشاری)

۲۵۶-

در دهه ۱۹۲۰، «کارل لشلی» از طریق آزمایش‌های کلاسیک خود نشان داد که اگر قسمتی از کورتکس مغز موش برداشته شود، به یادگیری و حافظه آن‌ها صدمه وارد می‌شود. لشلی از روشی به نام «عضوبرداری» از مغز استفاده نمود.

«تحریک الکتریکی مغز»: پژوهش‌های متعددی در مورد تحریک الکتریکی

مغز انجام شده که نشان می‌دهد تحریک الکتریکی نورون‌ها، به‌خصوص در ناحیه «هیپوتالاموس» باعث ایجاد لذت، پرخوری و کم‌خوری می‌شود.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۰)

(ظاهر مرمزی نیلو)

۲۵۷-

رشد، یک فرایند مرحله‌ای، مداوم و پیوسته است. رشد انسان از مراحل گوناگون و متمایز، اما به‌صورت پیوسته تشکیل شده است. هرگونه حادثه‌ای که در دوران کودکی اتفاق می‌افتد، فرایند رشد را در زندگی بزرگ‌سالی تحت تأثیر قرار می‌دهد.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه ۳۴)

(کتاب آبی)

۲۵۸-

روان‌شناسان بالینی در حوزه اختلالات روانی کمک می‌کنند و روان‌شناسان مشاور در حوزه درمان مسائل و مشکلات سازگاری و کمک و راهنمایی به افراد، فعالیت می‌کنند.

در میان موارد ذکرشده در سؤال، ترس از ارتفاع می‌تواند به عنوان یک اختلال روانی در نظر گرفته شود.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۲)

(موسی اکبری)

۲۵۰-

سقراط مأموریت معنوی زندگانی خویش را در این می‌دید که با مدعیان علم و دانایی به گفت‌وگو بنشیند و به آن‌ها نشان دهد که از دانایی بهره‌ای ندارند.

(فلسفه، نستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۴۰)

روان‌شناسی

(فرهاد علی‌نژاد)

۲۵۱-

محرک‌هایی که تازه، غیرمنتظره، متباین و تعجب‌برانگیز باشند، توجه غیرارادی ما را بیش‌تر جلب می‌کنند و معمولاً نیز بهتر به یاد آورده می‌شوند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۲)

(فرهاد علی‌نژاد)

۲۵۲-

الف) این عبارت نشان دهنده روش پس‌خوراند زیستی است که از یافته‌های رویکرد رفتاری است.

ب) این یافته، توسط جان بالبی و براساس نظریه روان‌کاوی به دست آمده است.

ج) کارل راجرز هر فرد را در مرکز دنیای خصوصی خود می‌داند. وی بنیان‌گذار حرکت مشاوره‌ای است که در واقع نمونه‌ای از روش‌هایی است که روان‌شناسان انسان‌گرا از آن برای کمک به درمان جویان استفاده می‌کنند.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۲، ۱۳ و ۱۶)

(مهسا عفتی)

۲۵۳-

کودکان در حدود یک‌سالگی می‌توانند اولین لغات را تلفظ کنند و تقریباً از همان سن تشخیص می‌دهند که در آینده به خودشان نگاه کنند.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۴۳، ۴۴ و ۴۵)

۲۵۹-

(آزر مغموری)
یک نظریه علمی از طریق دو فرایند مکمل، استقرا و قیاس انجام می شود اما اولین قدم در ایجاد دانش، استقرا است که از طریق «مشاهده دقیق و جمع آوری اطلاعات» صورت می گیرد.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۶)

۲۶۰-

(آزر مغموری)
لوب آهیناهای نقش عمده‌ای در ادراک اطلاعات پوستی، لامسه‌ای و ماهیچه‌ای دارد؛ لوب پیشانی نیز در تکلم، ثبات ادراکی، کنترل حرکات ظریف، حافظه، برنامه‌ریزی حرکات و بازداری از رفتار نامناسب نقش دارد.

(روان شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۲۶۱-

(مریم امیری)
تطبیق مراحل رشد استدلال اخلاقی کلبرگ و رشد شناختی پیاژه:
۱) قبل از قراردادی ← قبل از دبستان، پیش عملیاتی ← ۲ تا ۷ سالگی
۲) قراردادی ← ۷ تا ۱۵ سالگی، عملیات عینی ← ۷ تا ۱۱ سالگی
۳) مافوق قراردادی ← ۱۷ - ۱۶ سالگی به بعد، عملیات صوری ← ۱۱ سالگی به بعد

(روان شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۸، ۳۹، ۶۱ و ۶۲)

۲۶۲-

(مهران افشاری)
در این مورد می‌بایست توجه کنیم که آیا توصیف کامل و جامعی از رفتار مورد نظر ارائه شده است؟ در این مورد، مفهوم پرخاشگری مبهم است؛ مثلاً مشخص نیست چه نوع پرخاشگری مورد نظر است. آیا منظور پرخاشگری بدنی است یا پرخاشگری کلامی را نیز شامل می‌شود؟ و اصولاً رفتار پرخاشگری شامل چه نوع رفتارهایی است؟ و یا کدام گروه سنی از دختران و پسران مورد نظر است؟ ولی گزینه «۳» در خصوص این مورد، بی‌ربط است؛ چون منظور از پسرها و دخترها معلوم است و ابهامی وجود ندارد.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۴)

۲۶۳-

(مریم امیری)
در دوره قراردادی، فرد استانداردها و حقوق اجتماعی را در ارزش‌های اخلاقی در نظر می‌گیرد، لذا استدلال اخلاقی بر مبنای منفعت اجتماعی است، پس در این مرحله، رفتار اخلاقی بر مبنای قوانین اجتماعی می‌باشد. کودکان در بین سنین ۷ تا ۱۵ سالگی در این مرحله اخلاقی قرار می‌گیرند. در جمله «هدف، وسیله را توجیه نمی‌کند.» تأکید بر احترام به استانداردها و قوانین و مقررات اجتماعی در رسیدن به اهداف دارد، هرچند هدف بسیار مهم باشد.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۶۱)

۲۶۴-

(کتاب آبی)
- رشد به معنای آمادگی زیستی است که خود دارای برنامه رشد طبیعی و منظمی است و یکی از عوامل زیستی مؤثر بر رفتار است.
- یادگیری یکی از مهم‌ترین عوامل محیطی است که بر روی تغییرات رشدی تأثیر بسزایی دارد.

(روان شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۲۶۵-

(مریم امیری)
در توجه «ارادی»، هدف مشخصی جست‌وجو می‌شود و با انگیزتگی و هشیاری بیش‌تر فرد همراه است. شغل نگهبانی نیازمند توجه ارادی دقیق نسبت به محیط پیرامون است.

وقتی پیام‌های گوناگونی به‌طور همزمان، به دو گوش وارد می‌شود، شنونده قادر است که در هر زمان به یک پیام، توجه خاص داشته باشد؛ یعنی توجه ابتدا به اطلاعات یک گوش و سپس به اطلاعات گوش دیگر جلب می‌شود.

(روان شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۲۶۶-

(شکیبا کوپک‌پور)
هرچه روابط عاطفی سردتر، فشارهای روانی خانوادگی بیش‌تر و فاصله عاطفی بین دختر نوجوان و والدین بیش‌تر باشد، بلوغ زودتر اتفاق می‌افتد، اما همین عوامل ممکن است موجبات «دیررسی بلوغ در پسران» شود.

(روان شناسی، رشد، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۲۶۷-

(فرهاد علی‌نژاد)
تقسیم افراد به دو گروه که یکی از آن‌ها درمان روان‌کاوانه دریافت کند و دیگری این درمان را دریافت نکنند، همان تقسیم آزمودنی‌ها به دو گروه آزمایش و کنترل است. بعد از این کار باید متغیرهای دیگر را کنترل کنیم که تغییرات متغیر وابسته تحت تأثیر متغیرهای دیگری قرار نگیرد. در گزینه «۲» دیگر روان‌درمانی‌ها، در گزینه «۳» ویژگی‌هایی مانند هوش و در گزینه «۴» تأثیر صحبت‌های گروه آزمایشی بر گروه کنترل، کنترل می‌شوند.

(روان شناسی، کلیات، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۲۶۸-

(موسا عفتی)
ویژگی‌های افراد و تغییراتی که در طول دوره زندگی در آن‌ها رخ می‌دهد، می‌تواند معلول عوامل زیستی (وراثتی) و یا محیطی باشد؛ عوامل زیستی، ایجادکننده صفاتی هستند که از قبل در فرد نهفته است (ایبات ب و ج) و عوامل محیطی که در بیرون از فرد وجود دارند بر بروز تغییرات در جنبه‌ها و در مراحل مختلف رشد تأثیر گذارند. (بیت الف)

(روان شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۲۶۹-

(کتاب آبی)
در ادراک حسی همان‌گونه که این امکان وجود دارد که با توجه به محدودیت‌های حسی به تصحیح خطاهای احتمالی در محیط بپردازیم، این امکان نیز وجود دارد که در برخی موارد نیز ادراک غلط و نادرستی از محیط داشته باشیم.

(روان شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۲۷۰-

(مریم امیری)
هدف اصلی در تحقیقات کاربردی، استفاده عملی از یافته‌های روان‌شناسی در زندگی روزمره است. در گزینه «۲» اشاره‌ای به استفاده از نتایج تحقیق نشده است؛ اما در سایر گزینه‌ها، به این موضوع تصریح شده است.

(روان شناسی، کلیات، صفحه ۳۴)