

بسمه تعالی

وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان
اداره آموزش و پرورش شهرستان ایذه
دبیرستان: شهید بهشتی (تیزهوشان ایذه)

مشخصات دانش آموز		زمان امتحان		مشخصات امتحان		
نام:		ساعت: ۸ صبح		نام درس: نگارش		
نام خانوادگی:		تاریخ ۹۶/ ۲ / ۲۴		نوبت: دوم		
کلاس:		مدت: ۱۲۰ دقیقه		پایه: دهم تجربی - ریاضی		
بارم	سوالات				صفحه اول	ردیف
۰/۲۵	نویسنده از کدام روش برای پرورش متن زیر استفاده کرده است؟ اگر رئیس جمهور کشور بودم اولین کاری که می کردم معلمان کشورم را به جایگاه اجتماعی فرهنگی اقتصادی خود می‌رساندم.					۱
۰/۵	نوشته زیر را بخوانید و فضای حاکم بر آن را از نظر (عینی / ذهنی) مشخص کنید؟ کوزت بیرون رفت و در بسته شد. او ناچار بود برای آوردن آب به چشمه‌ی واقع در بیشه‌ی نزدیک برود					۲
۰/۵	در نوشته‌های زیر از چه روشی برای تولید متن استفاده شده است؟ الف) بی آن که بخواهم بر دستان دانش آموزان می نشینم اشک‌های آبی یا سیاه من بر میدان سفید جاری می‌شود. دانش آموزان می‌نویسد و من غرق در خوشحالی و سرور می‌شوم. ب) هر دو ما عقربه داریم عقربه‌های من بیشتر از سه تا نمی شود زمان را نشان می‌دهیم اما عقربه‌های هواپیما زیادند و کاربردهای متفاوتی دارند. هر دو ما موتور داریم موتور من کوچک که با یک باتری کار می کند اما موتور هواپیمای بزرگ که با سوخت کار می کند.					۳
۰/۵	نوشته زیر را بخوانید زاویه دید، شخصیت‌ها و ماجرای داستان را مشخص کنید؟ افسر به سیاح گفت: ماشین عجیبی است و نگاه تحسین آمیز به ماشین انداخت سیاح به ماشین توجه زیادی نداشت و در پشت سر محکوم، بی‌اعتنایی تقریباً آشکار به این سو و آن سو قدم می زد. گروه محکومین - کافکا					۴
۲	با توجه به سنجه‌های داده شده متن زیر را تحلیل کنید. تولد انسان سرآغاز زندگی و طلوع دل انگیز او بر دنیا است و مرگ قروبی غم انگیز برای برخی است؟! مرگ برای هر انسانی یک تأبیر دارد، برخی آن را پایان خوشی و شروع ترس و وحشت و عذاب برای خود تعریف می کند و برخی آن را تولدی دیگری در جهانی دیگر می‌دانند.					۵
	ردیف	سنجه‌ها و ارزیابی	نمره	انشایی توصیفی	عدد	
	۱	خلق نوشته با استفاده از روش ناسازی معنایی	۵			
	۲	رعایت املا و علائم نگارشی	۵			
	۳	استفاده صحیح از نشانه‌های ربط عطفی و تقابلی	۵			
	۴	ایجاد شبکه‌ای از روابط بین مفاهیم	۵			
ادامه سوالات در صفحه دوم						

ردیف	ادامه سـوالـات	صفحه دوم	بارم
۶	شعرگردانی درک و دریافت خود را (بازنویسی و باز آفرینی) از شعر زیر بنویسید. گلی خوشبو در حمام روزی / رسید از دست محبوبی به دست بدو گفتم که مشکى یا عنبرى / که از بوى دلاویز تو مستم بگفتا من گلی ناچیز بودم / ولیکن مدتی با گل نشستم کمال همنشین در من اثر کرد / وگر نه من همان خاکم که هستم	« گلستان سعدی »	۲
۷	حکایت نگاری حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید؟ پادشاهی به کشتن بی گناهی فرمان داد گفت: ای ملک به موجب خشمی که ترا بر من است، آزار خود مجوی که این عقوبت(شکنجه) بر من به یک نفس به سرآید و بزَه (گناه) آن بر تو جاوید بماند.		۲
۸	مثل نویسی از میان مثل‌های زیر یکی را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. (بازآفرینی) الف) تهی پا رفتن به از کفش تنگ ب) تو نیکی میکن و در دجله انداز ج) علف سر ریشه خوس سوز اکنه (بختیاری) « هر چیزی از اصل و ریشه خود متاثر است »		۲
۹	آفرینش درباره‌ی یکی از موضوعات زیر با استفاده از شگردهایی که آموخته اید و با رعایت (اصول خوش آغازی، پرورش موضوع، خوش فرجامی و هنجاری ها نگارشی) متنی بنویسید. الف) طرح کلی داستانی: با توجه به طرح کلی داده شده نوشته‌ای داستان گونه بنویسید. و سعی کنید عناصر « داستان، شخصیت، ماجرای داستان، فضا و زاویه دید » در آن به کار ببرید. • هوای سرد زمستان • صف شلوغ نانوایی • دادن جای خود به پیرمرد که از سرما می لرزد • حس خوشایندی این ایثار ب) نوشته‌ای را به کمک تضاد مفاهیم بین واژگان « مرگ و زندگی » بنویسید.		۸
موفق باشید. شاهولی			

